

臺北市 108 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

藝術職群-表演藝術類展演實務職種實施計畫

壹、依據

臺北市 108 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- 二、藉由國中技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- 三、藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法升讀高中職校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向的國中學生參與。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱教育局）
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校
- 四、協辦單位：臺北市私立泰北高級中學

肆、競賽職群：藝術職群。

伍、報名對象：

- 一、凡選讀 108 學年度該職群合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽，另一職群不得接受遞補選手。

陸、報名日期：

- 一、第 1 學期參賽：109 年 1 月 7 日(二)至 1 月 9 日(四)。
- 二、第 2 學期參賽：109 年 3 月 24 日(二)至 3 月 27 日(五)。

柒、競賽內容：

- 一、競賽內容含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育部公布「國民中學技藝教育課程大綱」職群核心主題選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題並公布於松山工農（臺北市國中技藝競賽）網站。

捌、競賽日期：109 年 4 月 21 日（星期二）。

玖、命題及監評委員：

- 一、由協辦單位聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 4-6 位，並由承辦單位彙整陳報教育局核備。
- 二、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

拾、錄取方式：

一、得獎人數以該職群或主題參賽人數 30% 為上限(小數點以下無條件進位)，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)。

二、同分比序：結算學術科總成績後，若總成績相同，其名次錄取以術科成績較高者優先，術科評審時，成績不得同分。

拾壹、成績公告相關事宜：

一、請各協辦單位於 109 年 5 月 1 日(五)前，將核章後成績表函送承辦單位，另電子檔請 e-mail 至 pra_cor@saihs.edu.tw 信箱。

二、競賽成績經教育局核定後，於 109 年 5 月 8 日(五)10:00 後，公告於臺北市國中技藝競賽網站。

三、選手如對成績有異議，請於公告當日下午 16:00 前由國中學校以書面傳真(Fax：2723-7995)向承辦單位提出，再委請該職群協辦單位處理，逾期不予受理。

拾貳、頒獎表揚：由臺北市私立泰北高級中學統籌辦理。

拾參、獎勵

一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或依「國中技藝技能優良學生甄審入學高級中等學校職業類科簡章」進入高中職就讀。

二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師(以報名單上之教師為準)由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次(以不重複為原則)，以資鼓勵。

拾肆、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾伍、本計畫奉教育局核定後實施。

拾陸、參賽須知：

一、競賽分學、術科

(一)學科占總成績 20%。學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。

(二)術科占總成績 80%。術科題目如下：

(1) 聲音 (30%)；咬字 15%、發聲 15%。

(2) 肢體 (30%)；協調性 15%、音樂性 15%。

(3) 即興表演 (40%)；角色演示 20%、表演特色 20%。

(三)學科測試時間：11:10~12:00。

(四)術科測試時間：

12:50~13:00 準備時間。

13:00~13:10 術科導讀時間。

13:10~16:10 術科測驗時間。

二、選手報到時間：10:30~11:00；報到地點：臺北市私立泰北高級中學重光樓 2 樓。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

拾柒、競賽規則：

- 一、參加競賽學生請穿著各國中運動服。
- 二、競賽使用材料，由協辦單位統籌準備，競賽學生不得攜入。
- 三、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：
 - (一)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。
 - (二)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。
 - (三)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。
 - (四)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。
 - (五)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。
- 四、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。
- 五、各校領隊、指導老師或參賽同學不得在試場外逗留窺探，違者該組(校)不予計分。

拾捌、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題 100 題)	選擇 50 題	50 分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	(1)聲音 (2)肢體 (3)即興表演	三項均考	180 分鐘	80%	題庫公告

附件 藝術職群競賽當日流程

時間	活動項目	地點
10:30~11:00 (30分)	選手報到	本校重光樓二樓圖書館報到處 (穿著校服，攜帶學生證備查)
11:00~11:10 (10分)	學科準備時間	重光樓二樓圖書館 (請攜帶 2B 鉛筆、橡皮擦)
11:10~12:00 (50分)	學科測驗時間	
12:00~12:50 (50分)	午餐	本校提供
12:50~13:00 (10分)	術科準備時間	松鐸樓 4 樓製圖教室 松鐸樓 4 樓 408 教室 名桂樓 4 樓舞蹈教室 松鐸樓 6 樓韻律教室
13:00~13:10 (10分)	術科導讀時間	
13:10~16:10 (180分)	術科測驗時間	

臺北市108 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

【表演藝術類展演實務】術科競賽題目

【聲音-咬字 15%、發聲 15%】30%

1.競賽時間：每人1分鐘

2.競賽測驗要求如下：

- ①考試當天由考生從術科題庫抽題，選出 1 段文字朗誦呈現。
- ②聲音力求其咬字、抑揚頓挫、節奏、音量等，並以自己的聲音特色發揮表現主題。

【肢體-協調性 15%、音樂性 15%】30%

1.競賽時間：1 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

- ①考試當天由考生從術科題庫抽題，加上音樂(動作描述)做肢體呈現。
- ②肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體表現。

【即興表演-角色演示 20%、表演特色 20%】40%

1.競賽時間：2 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

- ①考試當天由考生從術科題庫抽題，選出一段文字(戲劇人物角色、情境等)
做即興表演。
- ②呈現應力求主題、綜合發揮、情緒及整體效果，主題應深入描繪。
- ③ 現場提供 3 個 CUBE、3 張摺疊椅。

臺北市 108 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

學科競賽題庫

1. 選擇題

- (C) 1. 演出時，所有工作人員皆需聽從
(A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾 的指示。
- (B) 2. 演出時為避免穿幫，因此會特別定
(A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)穿場線。
- (A) 3. 演出中幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？
(A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服統一就好。
- (A) 4. 國內最常見的舞台型式為
(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
- (B) 5. 舞台表演區靠近樂池之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (A) 6. 舞台表演區靠近天幕之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (C) 7. 演員面向觀眾之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (D) 8. 觀眾面向演員之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (B) 9. 下列哪一項是屬於八大藝術的範圍？
(A)動漫 (B)戲劇 (C)廣告 (D)體育。
- (A) 10. 要構成劇場表演活動的定義除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的 條件是
(A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
- (D) 11. 英國的劇作家威廉莎士比亞筆下有經典的四大悲劇，下列何者不是四大悲劇的作 品？
(A)《哈姆雷特》 (B)《馬克白》 (C)《李爾王》 (D)《仲夏夜之夢》。
- (A) 12. 下列哪一個作品是劇作家威廉莎士比亞的著作？
(A)《羅密歐與茱麗葉》 (B)《三姊妹》 (C)《阿卡曼儂》 (D)《暗戀桃花源》。
- (C) 13. 著名的經典劇作四大悲劇《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》、《奧賽羅》是 哪一 位劇作家的作品？
(A) 契訶夫 (B) 雨果(C)莎士比亞 (D)小仲馬。
- (D) 14. 下列何者不屬於表演藝術？(A)戲劇 (B)舞蹈 (C)音樂 (D)動漫。
- (A) 15. 進劇場觀賞表演藝術節目時，下列哪一項行為是應有的觀眾禮儀？
(A)關閉行動電話(B)吃零食 (C)拍照錄影 (D)高聲交談。
- (B) 16. 俗語說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」是哪一種台灣民間戲劇盛行時所流傳的 話？
(A)布袋戲 (B)亂彈戲 (C)京劇 (D)歌仔戲。
- (B) 17. 弄獅陣的演出，如果使用的獅頭道具特徵為「青面獠牙鐵髻形」。我們可以初步 判斷， 此獅陣的表演屬於
(A)廣東獅 (B)台灣獅 (C)北京獅 (D)日本獅。
- (D) 18. 元曲四大家為關漢卿、鄭光祖、白樸，還有哪一位？
(A)馬國畢 (B)馬超 (C)馬英九 (D)馬致遠。
- (D) 19. 哪個藝陣不是民間舞蹈的武陣？
(A)弄龍陣 (B)八家將 (C)宋江陣 (D)以上皆是。

- (A) 20. 酬神戲的開場戲叫做
(A) 扮仙戲 (B) 車鼓戲 (C) 布袋戲 (D) 偶戲。
- (C) 21. 哪個作品不是元曲四大悲劇
(A) 梧桐雨 (B) 竇娥冤 (C) 雷峰塔 (D) 漢宮秋。
- (A) 22. 歌仔陣在陣頭中停下來就地演唱的形式為
(A) 落地掃 (B) 落山風 (C) 落雨 (D) 落井下石。
- (D) 23. 運用色彩、色塊和線條組合，來表現京劇中角色性格與特色的是
(A) 歌譜 (B) 舞譜 (C) 普普 (D) 臉譜。
- (A) 24. 下列哪一項是京劇的特點？
(A) 群眾性 (B) 太任性 (C) 懶惰成性 (D) 隨便性。
- (B) 25. 在地毯上摔撲翻打的表演動作，是京劇基本功的 (A) 法輪功 (B) 毯子功 (C) 外丹功 (D) 龜派氣功。
- (D) 26. 旦行中，扮演巾幗英雄的行當叫做
(A) 魯旦 (B) 文旦 (C) 荷包旦 (D) 刀馬旦。
- (B) 27. 京劇行當的程式中，為女性角色分類的行當是？
(A) 丑 (B) 旦 (C) 生 (D) 后。
- (B) 28. 哪一個不是京劇基本功的四功
(A) 唱 (B) 飛 (C) 做 (D) 打。
- (D) 29. 以下哪些名稱指的也是京劇？
(A) 平劇 (B) 正音戲 (C) 國劇 (D) 以上皆是。
- (B) 30. 京劇演出配合武打場面的樂器類型為
(A) 管樂 (B) 打擊樂 (C) 流行樂 (D) 弦樂。
- (C) 31. 京劇中扮演性格偏激、剛烈、魯莽的角色是哪一種行當
(A) 生 (B) 旦 (C) 淨 (D) 丑。
- (D) 32. 在京劇的劇目分類裡，竇娥冤屬於
(A) 歷史戲 (B) 愛情戲 (C) 倫理戲 (D) 以上皆非。
- (B) 33. 歌仔戲的代表人物為何
(A) 楊宗緯 (B) 楊麗花 (C) 楊丞琳 (D) 楊貴妃。
- (B) 34. 人類的眼睛對於每秒不能低於多少格的快速連續影像會感覺到是動態的？
(A) 24 (B) 16 (C) 30 (D) 18。
- (A) 35. 電影是誰發明的？
(A) 愛迪生 (B) 盧米埃兄弟 (C) 喬治·伊斯曼 (D) 以上皆非。
- (D) 36. 史上最有名第一次電影放映活動是由盧米埃兄弟放映的，請問是在西元何年？
(A) 1987 (B) 1897 (C) 1857 (D) 1895。
- (C) 37. 盧米埃兄弟的第一次放映活動，唯一有刻意劇情的影片是？
(A) 火車進站 (B) 嬰兒餵食 (C) 園丁澆水
- (A) 38. 擁有電影魔術師之稱的是？
(A) 喬治梅禮葉 (B) 穆瑙 (C) 波特 (D) 葛里菲斯。
- (A) 39. 在剪輯時注意到片中人物運動的方向，可以幫助到觀眾掌握鏡頭的空間關係的是？
(A) 連戲剪輯 (B) 插入剪輯 (C) 交互剪輯 (D) 分析剪輯。
- (A) 40. 有「冷面笑匠」之稱的演員是以下那一位？
(A) 卓別林 (B) 巴斯特基頓 (C) 波特 (D) 穆瑙。
- (C) 41. 電影之父是下列那一位？
(A) 艾德溫波特 (B) 愛迪生 (C) 格里菲斯 (D) 盧米埃兄弟。

- (C) 42.何者不是演員道德的範疇？
(A) 態度守時、敬業 (B) 熟讀劇本與提問分析 (C) 準備適合的服裝 (D) 排練與走位
- (C) 43.相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，我們稱之為
(A) 分場腳本 (B) 劇本 (C) 分鏡表 (D) 劇本大綱
- (B) 44.5W1H 中的 H 指得是
(A) Here (B) How (C) Her (D) He
- (A) 45.使場內人物位置關係表現及其方向性，不致混亂的學說，指的是
(A) 假想線 (B) 位置線 (C) 水平線 (D) 黃金線
- (D) 46.操作攝影機之術語配對，何者錯誤？
(A) Tilt 上下搖攝 (B) Pan 左右搖攝 (C) Zoom In 操作透鏡接近 (擴大) 被攝體
(D) Focus Out 圖像進入圖框
- (A) 47.操作攝影機之術語配對，何者錯誤？
(A) Frame In 焦點模糊 (B) Dolly Out 推動攝影機退後 (C) Low Angle 仰角 (D) Over-the-Shoulder (OTS) 過肩鏡頭
- (B) 48.攝影機圖像大小之術語配對，何者錯誤？
(A) Bust Shot 胸上景 (B) Waist Shot 膝上景 (C) Loose Shot 寬鬆鏡頭 (D) Tights 2 Shot 兩人緊縮鏡頭
- (A) 49.下列何項不是廣角鏡頭的特性？
(A) 景深小 (B) 大視角 (C) 視感誇張 (D) 邊緣變形。
- (A) 50.關於鏡頭角度影響構圖訊息中，下列何者錯誤？
(A) 以仰角拍攝主體，主體會顯得渺小 (B) 以俯角拍攝景觀，將有主宰統治感 (C) 傾斜的拍攝角度帶有不確定感，甚至會有令觀眾焦慮的感受 (D) 以仰角拍攝人物，將會強化被攝人物，帶有小人物對抗大潮流的訊息。
- (D) 51.影片中男女主角相見後，鏡頭以男女主角為圓心，環繞 360 度拍攝，我們稱此鏡頭為
(A) Track (B) Zoom (C) Pan (D) Arc
- (B) 52.下列哪一種顏色的反光板用來擋住光線或避免反光，又稱為吸光板？
(A) 白色 (B) 黑色 (C) 銀色 (D) 金色
- (C) 53.何謂劇情發展之反高潮？
(A) 通常是指故事到最後給予觀眾想像力的空間，並未給予一個明確的結果 (B) 順著情節的發展，給予一個合於情理、合乎邏輯的結束 (C) 在劇情上的鋪陳與安排上，以違反邏輯與一般性的思考，給予劇情急轉直下的處理方式 (D) 指在劇情以平鋪直述的方式，交代劇情的結尾。
- (C) 54.電視的速度是每秒
(A) 16 (B) 24 (C) 30 (D) 32 格畫面
- (B) 55.哪個電影比較不強調大量 CG 的技術？
(A) 《鼠來寶》 (B) 《艋舺》 (C) 《鋼鐵人》 (D) 《變形金剛》
- (B) 56.通常在畫面的分割上區分為三等分，無論是水平式的分割、垂直式的分割和對角式均可，稱為
(A) 畫面分割法 (B) 構圖黃金律 (C) 趣味分割法 (D) 美的定律
- (C) 57.電視的速度是每秒
(A) 16 (B) 24 (C) 30 (D) 32 格畫面
- (D) 58.周星馳在電影《功夫》中，運用了台灣一九七〇年代歌手劉文正所唱的國語流行歌曲〈只要為妳活一天〉作為全片的主題曲，而鈕承澤則在電影《艋舺》中，以同樣紅遍台灣一九八〇年代的澳洲樂團 Air Supply 的〈Making Love out of Nothing at All〉來敘述故事。這些流行音樂或歌曲，在電影中的作用為：
(A) 提供故事時間背景、緩和節奏、節省經費 (B) 塑造人物背景、引起觀影興趣 (C) 方

便後製的作業流程、提示觀眾電影的重點(D) 營造懷舊的氣氛、藉以刻劃劇中情境、引起觀眾的情感共鳴

- (C) 59.大部份的主流電影，於電影的開始常以故事的發生地點為背景，進而引導人物的出場。就此看來，我們常看到電影中的第一個鏡頭，會是一個：
(A) 特寫鏡頭 (B) 推軌鏡頭 (C) 遠景鏡頭 (D) 中景鏡頭
- (C) 60.近年台灣電影相繼出現《海角七號》和《艋舺》在票房上賣座鼎盛的現象，至少說明的是台灣的電影觀眾，對於台灣電影創作的認同在於：
(A) 票房明星 (B) 流暢故事 (C) 本土題材 (D) 知名導演
- (D) 61.下列何者非初學者排舞適合的技巧
(A) 搖擺 (B) 律動 (C) 簡單的排舞 (D) 技巧難度高的排舞
- (C) 62.即興 SOLO 或排舞適合做以下動作？
(A) MV 上的摹擬 (B) 老師的大招 (C) 平常上課所學所練的舞蹈 (D) 憑空想像的動作
- (D) 63.以下何者為 HipHop 元素？
(A) Graffiti (B) DJ (C) MC (D) 以上皆是
- (B) 64.1984 年的街舞影片，介紹了當時的舞蹈環境與風格，片名是？
(A) Step up (B) Hip-hop Storm (C) BOTY (D) Beat Street
- (B) 65.以下何者為 Old School？
(A) JAZZ (B) Locking (C) 拉丁舞 (D) L.A STYLE
- (A) 66.上課前熱身運動的目的為何？
(A) 提高心跳率 (B) 延展身軀 (C) 活化身心 (D) 減肥瘦身
- (B) 67.量測身體組成 BMI 公式的時候，身高的單位為何？
(A) 公尺 (B) 公釐 (C) 公斤 (D) 公分
- (A) 68.世界靈魂樂之父 為下列哪位??
(A) 詹姆士布朗 (B) 詹姆士龐德 (C) 詹姆士大帝 (D) 詹姆士威廉
- (C) 69 .king of the pop 名稱為下列何者之名 ??
(A) 麥可喬丹 (B) 麥可強森 (C) 麥可傑克森 (D) 麥可廉
- (D) 70.下列哪項口號 為 HIP-HOP 最高宗旨 ??
(A) ALWAYS FRESH (B) KEEP GOING (C) HAVE A NICE DAY
(D) PEACE UNITY LOVE & HAVING FUN
- (A) 71. 下列何者是舉辦藝術節所帶來的好處？
a 提供表演者演出的機會
b 提升藝術文化水準
c 提昇國際形象
d 帶動當地經濟發展
(A) a b c d (B) a b c (C) b c d (D) a b d
- (B) 72. 作為一個舞者：
(A) 我可以穿著表演服任意躺在地上或吃飯，反正衣服不是我洗的。
(B) 除了練好動作，照顧自己不生病受傷也是我的責任。
(C) 心情不好就可以罷跳。
(D) 群舞跳不好是其他人動作不整齊不是我的問題。
- (A) 73. Hip Hop 舞風中的 Hip 意指臀部，那 Hop 的意思是？
(A) 跳躍 (B) 扭曲 (C) 震動 (D) 用力
- (C) 74.世界靈魂樂之父詹姆士布朗的音樂風格為下列哪種??
(A) ROCK (B) JAZZ (C) FUNK (D) BLUES
- (D) 75.以下何者是饒舌歌手？
(A) Jay Z (B) KRS-One (C) 蛋堡 (D) 以上皆是

- (C) 76. 想要多了解音樂，需要透過以下正確管道取得？
a：Youtube 網頁下載 b：iTunes 付費下載 c：購買正版 CD d：KKBOX 音樂軟體。
(A) a b c d (B) a b c (C) b c d (D) a b d
- (D) 77. 下列何者如何辨識何種是 Old School 與 New School 的分別
(A) 技巧 (B) 人物 (C) 動作 (D) 音樂
- (C) 78. 高難度舞蹈動作，在練習上面應該要？
(A) 不熱身直接來 (B) 看影片直接學 (C) 練習平常上課老師所教的重點 (D) 受傷了也堅持要練習
- (D) 79. 以下何者非街舞影片？
(A) Step up (B) Hip-hop Storm (C) BOTY (D) 聽見下雨的聲音
- (D) 80. 以下何者為 new School？
(A) popping (B) Locking (C) 拉丁舞 (D) hiphop
- (D) 81. 上課前熱身運動中的拉筋練習下列不是主要目的？
(A) 防止受傷 (B) 讓肢體的活動範圍增大 (C) 增加身體的延展性 (D) 讓自己退步
- (E) 82. 以下何者為 new style 風格的藝人
(A) 少女時代 (B) 羅志祥 (C) 蔡依林 (D) 東方神起 (E) 以上皆是
- (C) 83. 麥可傑克森是在何時出道 ??
(A) 老年時期 (B) 中年時期 (C) 青少年時期 (D) 嬰兒時期
- (D) 84. 下列何者不是街舞電影 ??
(A) 巧克力中擊 (B) 舞力全開 (C) 蜜糖第一 (D) 舞動奇蹟
- (C) 85. 下列何者為非學校一般藝術教育之目標為何？
(A) 培養學生藝術知能 (B) 提昇藝術鑑賞能力 (C) 生活樂趣 (D) 啟發藝術潛能
- (A) 86. 請問 Hip-hop 文化之所以叫做 Hip-hop，是由那位教父級人物所命名的？
(A) Afrika bambaataa (B) Afrika banana (C) Asia bambaataa
- (D) 87. 請問下列何者是”新”加入至 Hip-hop 五大元素的成員？
(A) 塗鴉 (B) DJ (C) MC (D) 知識
- (C) 88. 請問下列何者不是 Hip-hop 文化五大元素之一？
(A) 塗鴉 (B) DJ (C) 體操 (D) B-BOY
- (B) 89. 請問下列何者不是街舞的舞風？
(A) Breaking (B) Ballet (C) Popping (D) Locking
- (B) 90. 請問下列何者是最早成立的 Hip-hop 團體？
(A) Lulu nation (B) Zulu nation (C) Zoo nation
- (D) 91. 請問下列何者不是最初 Hip-hop 所提倡不可或缺的心態？
(A) Peace (B) Unity (C) Love (D) Ugly
- (B) 92. 請問下列何者不是影響 Breaking 舞蹈的人物？
(A) 李小龍 (B) 華盛頓 (C) 詹姆斯、布朗 (D) 印地安人
- (A) 93. 請問街舞舞風 Breaking 中的 Footwork(排腿)是由哪種原創舞蹈所延伸出來的？
(A) 哈薩克舞蹈 (B) 印地安舞蹈 (C) 韓國 MV 舞蹈
- (C) 94. 請問街舞之所以會分成 funk 音樂起源為何？
(A) 地形 (B) 街上 (C) 舞廳 (D) 電影院
- (D) 95. 請問下列何者不是街舞中 Old school 的舞風？
(A) Popping (B) Locking (C) Breaking (D) Krump
- (A) 96 現今我們稱呼跳 Breaking 的舞者們為 B-boy & B-girl，請問”B”代表的意思是？
(A) Break(休息，音樂間奏之意) (B) Break(受傷之意) (C) Break(破碎之意)

- (C) 97. 街舞呈現的型態裡，有一種方式叫做 **Battle**(尬舞之意)。請問 **Battle** 的過程中不能出現以下何種行為？
(A) 喝水 (B) 挑釁對手 (C) 觸碰對手 (D) 綁鞋帶
- (B) 98. 請問 2013 年上映的街舞電影”世界 Battle”裡頭，根據真實比賽改編的比賽是指哪一場世界指標性的街舞比賽？
(A) R16 (B) BOTY (C) RedBull BC One (D) Freestlye Session
- (B) 99. 台灣曾經拍錄過兩部本土街舞電影，請問是哪兩部？
(A) 舞力全開、舞力全開 3D (B) 巧克力重擊、街舞狂潮 (C) 舞力對決、街舞開戰
- (A) 100. 請問 90 年代第一個將純正 Hip-hop 音樂帶進台灣並且活躍在台灣流行歌壇的是哪一個團體？
(A) LA boyz (B) SHE (C) 五月天 (D) 信樂團

臺北市 108 學年度國民中學技藝競賽藝術職群
術科競賽題庫

一、聲音

1. 我是個播音員，我的工作環境是一個小小的、封閉的錄音間，我的工作室對著一個麥克風一直說話，我----（為難地笑起來，望著手上一張信紙）不知道怎麼回答你的問題……我的感受？……我的先生開我玩笑說我每天在這個小房間裡自言自語像個神經病！我聽了非常感動。我喜歡那個畫面，這個小房間哩，我對著麥克風說話，你是誰我不知道，我是誰你也不知道，但是我對「你」說話，你也聽我「說話」，我們中間有一個很有意思的東西，叫做距離，我一直相信人最美的關係是建立在距離上。我平時的嗜好？……我喜歡爬山，我養了一隻狗，叫嘟嘟，我常常陪牠玩；我喜歡逛街走馬路，一個人一直走一直走，朋友笑我孤僻，我也不否認。我和人面對面說話一職很困難，會不知道說什麼，我還是迷信距離。我這份工作有個術語，叫「空中再見」，真是個好句子！謝謝你的關心來信，好了----現在就讓我對你說吧----明天，我們空中再見。（明天我們空中再見/金士傑）
2. 救你？我拿什麼救你？我自己都不知道我缺少什麼。十年來我不聽音樂、不看電影、沒有情感，我把自己過得跟電冰箱一樣，我只專注在一件事上。我只會工作，我沒有情感。媽媽死的那一天，我在工作，我腦子裡想的全是處理她遺產稅的一些技術。我見到你我不認識你，我無法面對我自己的回憶。我的病重不重？我拿什麼救你？（感性地）撇開我們兩個的過去，撇開我們的聲音。現在的你，現在的我，做我們現在該做的事，在此時此刻做我們該做的事。懂嗎？
（我和我和他和她/賴聲川）
3. 當他坐在那兒凝視清澈的溪流時，他的身體和心靈漸漸地安靜下來，就像山谷一樣的安靜。他看著遍地的勿忘我，想到多年以前，他也曾經看過這樣一片藍色的小花，他還記得它們是開得多麼美好。就是這個單純的想法，佔據了他整個的心情。他也不知道自己做了多久，只覺得山谷更靜更靜了。一直到他意識到該起來的時候，他緩緩地吐了一口很長的氣。他覺得有一種被釋放的感覺，讓他整個人輕鬆下來，雖然他也不知道那是什麼原因。「這是怎麼回事？」他低聲自語，以手觸額。「我覺得我好像整個人又活過來了似的！」（祕密花園）
4. 在這個世界裡，人的一生只有一日。人留心時間消逝的聲音，好像貓在聆聽閣樓裡的聲息。因為沒有時間可以由人揮霍而損失。出生、上學、戀愛、婚姻、事業、老年，所有的人生階段都必須在日夜的一次循環與晦明的一次交替中完成。如果人們在街上相遇，他們推一推帽沿算是打招呼，接著就又匆忙向前去了。如果人們在誰家相見，他們禮貌地詢問彼此的健康，然後做

自己的事去了。如果人們在咖啡館相聚，他們神經緊張地研究陰影的移動，而不敢久坐。時間是太寶貴了。一生只是應時而至的一瞬，一生只落一場雪。一生只是一個秋日。一生只是像目的關上一扇門時，那門影纖細的邊緣。一生只是在一舉手與一投足之間。（愛因斯坦的夢）

5. 隻螞蟻來到石頭下，它急急忙忙地往上攀爬。這塊石頭對它來說既陡峭又光滑，螞蟻爬到一半就掉下來了，於是再爬，便又再掉，爬而又掉，但終於爬過了那塊石頭；另一隻螞蟻則不然，它繞過石頭，走向了它的目的地；第三隻小螞蟻到來，望石而回轉，也找到了豐富的食源。其實生活何嘗不是這樣，有時需要你有幾分定力，需要你“咬定青山不放鬆”、“為伊消得人憔悴”的堅守與執著；有時需要你及時調整航向，需要你具備“條條大路通羅馬”的靈活與變通能力；有時需要你對眼前的進退、取捨作出理智的選擇，需要你“天涯何處無芳草”的從容與自信。一個華麗的轉身，你會欣然發現上帝為你開啟著另一扇成功的大門。必要的堅持，靈活的變通，適時的放棄——這就是生活的辯證法，事業成功的法寶，也是人生的智慧。（三隻螞蟻）
6. 我說道，「爸爸，你走吧。」他往車外看了看，說，「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。（朱自清/背影）
7. 如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求他讓我們結一段塵緣
佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花

朵朵都是我前世的盼望

當你走近

請你細聽

那顫抖的葉是我等待的熱情

而當你終於無視地走過

在你身後落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心

(一棵花開的樹/席慕蓉)

8. 今天早上，我坐在窗前，凝望窗外的上帝與大自然，我看了很久，感覺好快樂，平平凡凡的快樂。彼得，一個人只要在內心感受到那種幸福、大自然的喜悅、健康與其他種種，便能永遠重溫那種快樂。財富可能失去，名聲可能失去，一切都可能失去，但內心的幸福感只會黯淡，卻不會離開，只要活著，它就永遠存在，有朝一日時候到了，它就能讓你再度快樂起來。任何時候，當你感到孤單或悲傷，不妨試著在美麗的日子到頂樓看看外面。別看著房屋屋頂，看著天空。只要能無畏地凝望天空，你就能明白你的內心是純潔的，你會再度找到快樂。(安妮日記)

三、即興表演

1. 在電影院看到一半，暗戀對象來電話找你……
2. 在便利商店買東西，發現少 20 元……
3. 深夜回家，發現有人跟蹤……
4. 在百貨公司逛街中，發生 5 級地震……
5. 早上起床，發現鬧鐘沒響……
6. 晚上做功課，發現垃圾桶起火……
7. 超市搶購商品時，剩最後一件……
8. 錢包被偷，打電話跟朋友借錢……