

# 臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

## 藝術職群口語傳播職種實施計畫

### 壹、依據

臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程試辦職種技藝競賽實施計畫辦理。

### 貳、目的

- 一、啟發學生瞭解未來新興相關產業的需求，加強學習動機與興趣。
- 二、因應新興相關產業佈局未來，特辦理試辦職種技藝競賽活動。
- 三、引導學生對未來進入新興相關產業的動機，並思考將其納入自身職涯規劃。

### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局(以下簡稱教育局)
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校(簡稱松山工農)
- 四、協辦單位：育達學校財團法人臺北市私立普林思頓高級中等學校(以下簡稱育達高職)

### 肆、競賽職種職種：藝術職種。

### 伍、報名對象

- 一、凡選讀 109 學年度該職種合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職種，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職種參賽，另一職種不得接受遞補選手。

### 陸、報名日期

- 一、第 1 學期參賽選手推薦報名日期：109 年 12 月 28 日(一)至 12 月 31 日(四)。
- 二、第 2 學期參賽選手推薦報名日期：110 年 3 月 16 日(二)至 3 月 19 日(五)。

### 柒、競賽內容：

- 一、競賽內容含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職種概論為主；術科部分佔 80%，依教育部公布「國民中學技藝教育課程大綱」職種核心主題選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題並公布於松山工農(臺北市國中技藝競賽)網站。

### 捌、競賽日期：110 年 04 月 14 日(星期三)。

#### 玖、命題及監評委員：

- 一、由協辦單位聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 3 位，並由承辦單位彙整陳報教育局核備。
- 二、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

#### 拾、錄取方式：

- 一、得獎人數以該職群或主題參賽人數 30% 為上限(小數點以下無條件進位)，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)。
- 二、同分比序:結算學術科總成績後，若總成績相同，其名次錄取以術科成績較高者優先，術科評審時，成績不得同分。

#### 拾壹、成績公告相關事宜：

- 一、競賽成績經教育局核定後，於 110 年 4 月 30 日(五)10:00 後，公告於臺北市國中技藝競賽網站。
- 二、選手如對成績有異議，請於 110 年 4 月 30 日(五)16:00 前由國中學校以書面傳真(Fax：2723-7995)向承辦單位提出，再委請該職群協辦單位處理，逾期不予受理。

#### 拾貳、頒獎表揚：由承辦單位統籌辦理。

#### 拾參、獎勵

- 一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或依「國中技藝技能優良學生甄審入學高級中等學校職業類科簡章」進入高中職就讀。
- 二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師（以報名單上之教師為準）由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次（以不重複為原則），以資鼓勵。

#### 拾肆、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

#### 拾伍、參賽須知：

##### 一、競賽分學、術科

(一)學科占總成績 20%。學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。

(二)術科占總成績 80%。術科題目如下：

(1)基礎口語表達朗讀（40%）：

(2)口語專長表現（60%）：【基礎口語表達朗讀 40%;口語專長表現 60%】。

(三)學科測試時間：10：30-11：20。

(四)術科測試時間：14：00-16：30。

二、選手報到時間：09：00-10：00；報到地點：育達高職川堂。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

#### 拾陸、競賽規則

一、參加競賽學生請於學科測驗穿著各國中運動服、術科測驗穿著無標示學校(名)之便服。

二、競賽使用材料，由協辦單位統籌準備，競賽學生不得攜入。

三、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)服裝未依上述規定穿著，扣總成績 20 分。

(二)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(三)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(四)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(五)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(六)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

四、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

五、各校領隊、指導老師或參賽同學不得在試場外逗留窺探，違者該組(校)不予計分。拾捌、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題 100 題)	選擇 50 題	40 分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	(1)基礎口語表達朗讀 40% (2)口語專長表現 60%	兩項均考	130 分鐘	80%	題型公告

拾柒、本計畫奉教育局核定後實施。

臺北市 109 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

【藝術職群口語傳播】術科競賽題目

【基礎口語表達朗讀 - 咬字 20%、發聲 20%】40%

1.競賽時間：每人 2 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從術科題庫抽題，選出指定片段文字朗誦呈現。

(2)聲音力求其咬字、抑揚頓挫、節奏、音量等，並以自己的聲音特色發揮表現主題。

【口語專長表現 - 故事完整性 30%、音量&咬字 15%、情感表達 15%】60%

1.競賽時間：3~5 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從指定主題中，自行選擇其一故事呈現，加上簡易肢體動作做整體呈現。

(2)肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體表現。

(3)現場提供 3 個 CUBE、3 張摺疊椅。

\*考試一律使用麥克風擴音。

附件

## 藝術職群口語傳播職種競賽當日流程

時間	項目	地點
09:00~10:00 (60分)	選手報到	本校川堂 (攜帶學生證備查)
10:30~11:20 (50分)	學科筆試	本校自力樓 209 教室
11:30~13:30 (120分)	術科預備時間+用餐時間	本校自力樓 209 教室
13:30~14:00 (30分)	術科導讀時間+引導	本校自力樓 209 教室
14:00~16:30 (150分)	術科考試 試題一：基礎口語表達朗讀 試題二：口語專長表現	綜 302 教室

臺北市 109 學年度國民中學技藝競賽藝術職群  
【口語傳播-基礎口語表達朗讀】術科競賽題目

**機場篇**

各位貴賓早安，歡迎搭乘育達航空 BR225 從台北飛往新加坡的航班，我們現在將播放安全示範帶，請注意觀看以確保安全。

為了飛航安全，搭機時勿攜帶任何違禁物品，關閉艙門起至航機落地脫離跑道止，傳輸類電子用品須調整為飛航模式並關閉 WIFI 功能，特定航機將提供 WIFI 或手機簡訊漫遊等服務，無法調整為飛航模式的傳輸類電子用品請關機。

起飛及降落時，手機、平板等小型電子用品請持穩，收妥或置於前方椅袋內，筆記型電腦或一公斤以上的電子用品，請放在上方行李箱內或前方座位下，當航機於中華民國境外飛航時，請依當地規範及客艙組員指示配合使用電子用品。

起飛和降落時，請豎直椅背，收好桌子，使用安全帶時，將扣環扣好、繫緊，扣把向外一撥，即可鬆開。

氧氣罩在您上方，機艙失壓時會自動落下，拉下面罩（將面罩拉下來），罩住口、鼻，調整鬆緊帶，正常呼吸，如果有小孩隨行，請先行使用再照顧小孩（請使用以後再照顧小孩）。

本機艙共有十個緊急出口，使用方法及位置（所在）均有標示，陸上或水上緊急疏散（逃生）時，請務必脫掉高跟鞋及禁止攜帶任何行李。水上逃生時，請依空服人員指示穿上救生衣。

救生衣在您座位下或座椅旁，使用時由頭上套下，腰帶拉至前方扣好、拉緊，用力拉下即可充氣，無法自動充氣時，請吹前面管子。到緊急出口前，才將救生衣充氣。有關安全救生事項，請參考安全需知卡。

本班機為禁菸班機，為了安全，請勿在化妝室內吸菸，依法規定，不得毀損化妝室內的煙霧偵測器，請遵守繫緊安全帶和禁菸的燈號。謝謝。

## 車站篇（O處請自由發揮）

各位旅客請注意 O 點 OO 分；車次 OOO 於第 O 月台  
開往台北的列車即將出發，請加快您的腳步  
造成您的不便之處，敬請見諒

左營站出發（有自由席）：

各位旅客您好，歡迎搭乘台灣高鐵  
本列車即將開往 台北，沿途停靠 板橋 台中  
除了9、10、11、12車廂為自由座  
其他車廂皆為 對號座，祝您旅途愉快

各位旅客您好

本列車即將抵達 台北，本列車不再提供載客服務  
下車時，請記得您的隨身行李，並請留意月台間隙  
此外，月台上設有電梯  
請您多加利用  
感謝您搭乘台灣高鐵

## 百貨公司篇

各位親愛的朋友，您好。歡迎光臨育達百貨

本公司 3 樓生活百貨現正舉辦 Magic Christmas 裝置聖誕快樂日的活動

即日起至 12/月 25 日止，當日消費額滿 500 元，可享有禮物免費包裝及提供聖誕小卡一張，並還可以 199 元購買原價 350 元的聖誕音樂 CD 一張。另有 99/199/299 元的禮物組合推薦，走一趟生活工場，為您的朋友挑選一份禮物，預備一份祝福！

另外，為您介紹本館各樓層設施

一樓為彩妝時尚館

二樓為流行飾品館

三樓為時尚仕女館

四樓為紳士休閒館

五樓為都會名品館

六樓為生活家電館

七樓為兒童遊樂館

八樓為美食百匯

九樓為多功能展演館

十樓為文藝館

育達百貨，祝您有個愉快的一天

## 電台廣告篇

盛大鞋城為答謝新老顧客對我們的關心和厚愛，在溫州金鴻利人鞋業有限公司的鼎力支持下，在本商場舉行 2010 新款發布暨大型優惠展銷活動。中國名牌金鴻利人鞋業有限公司位於“中國鞋都”溫州，企業現有員工 4000 名，佔地 260 畝，擁有國際一流水平的製鞋工藝和裝備，年產中高檔皮鞋近千萬雙。在...盛大鞋城為答謝新老顧客對我們的關心和厚愛，在溫州金鴻利人鞋業有限公司的鼎力支持下，在本商場舉行 2010 新款發布暨大型優惠展銷活動。

中國名牌金鴻利人鞋業有限公司位於“中國鞋都”溫州，企業現有員工 4000 名，佔地 260 畝，擁有國際一流水平的製鞋工藝和裝備，年產中高檔皮鞋近千萬雙。在“以質取勝，品牌興業”的發展思路下，金鴻利人在過去近 30 年中得到了快速發展，目前金鴻利人已獲得中國名牌產品、中國真皮標誌產品、中國最具市場競爭力品牌、全國質量獎等 200 多項榮譽。該公司生產的皮鞋用料考究，製作工藝精良，款式新穎獨特，穿着舒適，深受客戶青睞。2009 年該公司銷售收入達 18 億元，並擠身中國女鞋前 10 強。

此次參展的金鴻利人單鞋共有八十多個款，全部是 2010 年最新款式，展銷期間原價 128 元，盛大特價 88 元，原價 118 元，盛大特價 78 元，原價 108 元，盛大特價 48 元，原價 98 元、88 元，一律 48 元特價銷售。

活動期間：凡購金鴻利人任一款商品，均有機會獲得一等獎：彩電 1 台，二等獎：飲水機 1 台，三等獎，蘇泊爾電飯鍋 1 個，四等獎：蒸氣熨頭 1 個，五等獎：電吹風 1 個。

告別時間就是金錢的可悲時代吧，用心的憐聽，投入的愛，真正的休閒，抽出時間盡情的挑選自己心怡的商品吧，還有意外驚喜等着你。

## 新聞播報篇（O 處請自由發揮）

各位親愛的觀眾朋友晚安，歡迎收看這一節的晚間新聞，我是主播 OOO。首先為您播報一則新聞。

44 歲的林志玲結婚了！林志玲工作室發出聲明信表示，她已於今（6）日和日本團體「放浪兄弟」成員、37 歲的 AKIRA 結婚，兩人是在 2011 年合作舞台劇《赤壁～愛～》時認識，雙方一直維持良好友誼，並於近期進一步交往。

名模林志玲日前一早在社群網站曬出做「空中瑜珈」的美照，拉著紅色絹布延展身體，寫著「早上好，活力的一天從流汗開始。」修長美腿和玲瓏曲線一覽無遺，而在光影照射下，更讓許多人看了直說散發仙氣、宛若仙女。43 歲的林志玲駐顏有術，至今依舊維持美貌和姣好體態，讓不少人也紛紛想學空中瑜珈，維持身材。

不只是第一名模勤做空中瑜珈，最近也有政治人物嘗試空中瑜珈，希望拉近年輕選民。空中瑜珈究竟有什麼魅力，讓這麼多人躍躍欲試？如果沒有瑜珈底子，也能做空中瑜珈嗎？

空中瑜珈是利用懸垂的絹布、地心引力和布的自然螺旋力，把人懸吊在半空中，就像坐在吊床中做瑜珈。共有 10~15 個動態連貫的動作，做完一套空中瑜珈需約 75 分鐘，可以依個人狀況調整時間長短。

除了能鍛鍊全身肌肉、體會騰空飛起來的趣味，空中瑜珈對身心皆有健康功效。

請聽記者 OOO 的報導。

臺北市 109 學年度國民中學技藝競賽藝術職群  
【口語傳播-口語專長表現】術科競賽題目

- 金斧頭&銀斧頭
- 小紅帽
- 七隻小羊
- 青蛙王子

# 臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

## 口語傳播學科競賽題庫

### 一. 選擇題

- (B) 1. 演出時為避免穿幫，因此會特別定  
(A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)穿場線。
- (D) 2. 以下哪些不是主持人定義？  
(A)主導程序 (B)維持程序與秩序 (C)對觀眾有禮、友善、親切、合宜與符合禮節 (D)是當日的  
主要貴賓。
- (D) 3. 以下哪些是主持人的任務？  
(A)讓活動、節目、會議更加流暢 (B)導向預定之內容，完成規劃之任務 (C)協助活動、主題、  
商品與觀眾之間的溝通，建立溝通橋樑 (D)以上皆是。
- (B) 4. 主持人必須了解觀眾屬性與觀眾需求，才能與不同特質屬性的觀眾對話，所以主持人是？  
(A)湖 (B)橋樑 (C)輪子 (D)車燈。
- (A) 5. 主持人是靈魂人物，但活動中的主要貴賓才是所謂的「key man」，主持人不應該喧賓奪主，  
以下哪些不是「key man」？  
(A)路過的觀眾(B)企業的董事長 (C)政府機關的官員們、長官們 (D)學校的董事長、校長。
- (D) 6. 稱職的主持人應該要？  
(A)熟記流程 (B)知道流程就好，不必背起來 (C)靠臨場反應、隨機應變就好，不必背流程 (D)  
要靠反應與機智臨場應變，同時也要背流程。
- (C) 7. 主持人與觀眾溝通要注意的部分，以下哪一個不正確？  
(A)臉部表情、語調 (B)肢體動作、手勢、肢體語言 (C)身高高矮 (D)儀表、儀態、用字遣詞。
- (A) 8. 司儀英文簡稱MC，是哪個單字的縮寫？  
(A)Master of Ceremonies (B)Master of Company (C)Master of Communication (D)Master of  
Condition。
- (E) 9. 以下哪些英文是用來稱呼一般主持人？  
(A)Host (B)Hostess (C)DJ (D)Presenter (E) 以上皆是。
- (B) 10. 主持人必須了解觀眾並完成溝通，以下何者有誤？  
(A)Who: 誰邀請主持人 (B)Want: 主持人說話的目的是什麼？ (C)What: 主持人要說的內容是什  
麼 (D)How: 因為對象不同，需要如何調整說話方式及表現方式。
- (D) 11. 以下何者不是因應活動主題風格之不同，主持人應調整自己的部分與態度？  
(A)表達 (B)表現 (C)表演 (D)應以不變應萬變，不必改變。
- (B) 12. 活動的英文是？  
(A)Everyday (B)Event (C)Even (D)Every。
- (A) 13. 以下哪一些不屬於活動定義？  
(A)班會 (B)尾牙、春酒 (C)婚喪喜慶、廟會 (D)記者會。

- (D) 14. 不論主持或司儀都需要以下哪一項能力？  
 (A)基本口齒力、聲音表情 (B)穩健的台風 (C)面部表情、身體語言、儀態 (D)以上皆是。
- (C) 15. 主持人的基本修養與態度何者不正確？  
 (A)談吐修養有教養 (B)態度深度定高度 (C)不需思考、要聽話 (D)事前準備功課。
- (D) 16. 主持人需要主持實力，以下何者不包含？  
 (A)口齒力 (B)聲音表現力 (C)表達力 (D)美麗。
- (D) 17. 聲音是身體的延伸，以下敘述何者不正確？  
 (A)聲音永不單獨存在，要與身體整合 (B)聲音是身體與呼吸的附屬品 (C)可以透過身體動作來發聲 (D)聲音與身體無關。
- (C) 18. 說話的四個 RPRA 不包含哪一個？  
 (A)呼吸 Respiration (B)發聲 Phonation (C)重複 Repeat (D)咬字發音 Articulation。
- (D) 19. 關於開口三歷程的敘述，下列何者有誤？  
 (A)開口 (B)完成 (C)合口 (D)閉口。
- (B) 20. 主持舞台語言有以下幾個特性，何者敘述錯誤？  
 (A)必須有禮貌並符合禮節 (B)必須凸顯主持人的優點 (C)程序引導與指示明確 (D)訊息的傳達、彰顯與符合位階身份。
- (D) 21. 主持需要妥善運用哪些元素並使之保持一致？  
 (A)眼神、表情 (B)善用肢體語言與手勢元素 (C)情感 (D)以上皆是。
- (A) 22. 以下哪個不是說話三步驟裡的程序？  
 (A)Sing:唱歌 (B)Think:思考 (C)Speak:說話 (D)Breathe:呼吸。
- (C) 23. 關於接到任務前主持人的準備，以下敘述何者錯誤？  
 (A)主持人接觸的活動類型、人、產業別與資訊較一般人多 (B)首先要喜歡與人接觸、對事物要有好奇心、有服務熱忱、喜歡吸收資訊 (C)有整理與消化的能力，所以不必閱讀報紙、文章、雜誌、書籍等 (D)要多看、多聽、多吸收養份。
- (B) 24. 關於活動前的預告（暖場），下列敘述何者錯誤？  
 (A)暖場就是活動前的預告、宣告；有預告、聚集觀眾、提示活動有哪些精彩之處 (B)關於程序、關鍵人物蒞臨、活動焦點和需要注意之處 (C)引導動線、報到程序，不宜過長 (D)應控制於十分鐘以內避免冗長瑣碎。
- (C) 25. 下列何者不正確？  
 (A)一般來說妝效化妝宜優雅、乾淨，可依服裝顏色與活動主題做調整 (B)不可用過度誇張、奇怪的眼影 (C)只要自己喜歡，喜歡就是適合的 (D)臉上彩妝不宜過多，以免臉看起來太過花俏奪走焦點。
- (A) 26. 服裝應避免與何者同色？  
 (A)背板 (B)舞台地板 (C)麥克風 (D)道具。
- (B) 27. 活動名稱或人名、職稱如果有不小心口誤的狀況出現，應該如何處理？  
 (A)假裝沒出錯 (B)立即修正 (C)趕快離開舞台 (D)哭。
- (D) 28. 介紹出席活動嘉賓時，必須要注意到嘉賓有哪些不同的差異，下列何者敘述錯誤？  
 (A)嘉賓不同輩份 (B)類型 (C)位階 (D)身高。

- (A) 29. 活動中的報幕功能何者敘述不正確？  
(A)叫醒觀眾 (B)引出人物 (C)揭示活動開始 (D)提示或引出下一個流程。
- (C) 30. 記者會中誰上場會是行銷與活動現場的亮點與賣點？  
(A)媒體 (B)工作人員 (C)代言人 (D)觀眾。
- (C) 31. 活動曲線就是指一個活動的？  
(A)長度 (B)廣度 (C)高潮迭起 (D)深度。
- (D) 32. 拿到一個新腳本時，必須先粗讀。試問何者為粗讀之意？  
(A)用很粗的聲音閱讀 (B)用很粗的棍子一邊讀一邊打拍子 (C)很粗糙的隨便亂讀 (D)不帶任何主觀意識、情緒，一字不漏的先完整閱讀。
- (D) 33. 關於司儀或主持人的手卡，敘述何者正確？  
(A)可以列印或是手寫，整理在小紙卡上 (B)是用來提示司儀或是主持人的 (C)上面會標明活動流程或字稿 (D)以上皆是。
- (B) 34. 以下哪些不是聚眾的目標？  
(A)暖場聚眾的目的是希望在活動開始前或是活動一開始就能吸引觀眾注意 (B)把人群趕走 (C)讓活動開始加溫 (D)產生想要參與的行動。
- (C) 35. 主持人的互動技巧相當重要，以下何者非問答的功能？  
(A)目的是將資訊焦點化 (B)加深印象、加強認同 (C)考驗觀眾智商 (D)產生價值認同。
- (D) 36. 以下哪些是開放式提問的目的？  
(A)搜集資訊 (B)更加了解觀眾族群 (C)在短時間內給予活動與觀眾不同的刺激與激發 (D)以上皆是。
- (A) 37. 以下哪些不會造成觀眾在活動上聚不聚集的原因？  
(A)自己口袋有沒有錢 (B)天候、氣溫、燈光、舞台、特效等 (C)音樂風格及音量 (D)現場佈置、裝置、環境等。
- (C) 38. 以下哪些不屬於活動中的硬體設施？  
(A)燈光燈具 (B)音響器材 (C)主持人 (D)舞台。
- (C) 39. 下列關於舞台、道具之敘述，何者錯誤？  
(A)舞台佈景、道具只要與主持人相關，都應該仔細確認上面的圖文 (B)重複確認資訊以確保正確，可以幫助自己減少錯誤 (C)這是場控的工作，完全不關其他人的事 (D)幫忙確認、錯誤幫忙修正，幫助主辦單位也幫自己熟悉內容。
- (D) 40. 主持人在活動現場，以下哪些行為是主持人不應該有的行為？  
(A)拍照 (B)確認流程 (C)確認道具 (D)彩排。
- (C) 41. 演出時演員在側台等待不應該具備什麼狀態  
(A)嚴肅 (B)提高專注力 (C)嬉鬧 (D)隨時注意場上狀況。
- (B) 42. 5W1H 中的 H 指的是  
(A)Here (B) How (C) Her (D) He。
- (D) 43. Tone and Manner 指的是  
(A)基調與氛圍 (B)形式 (C)風格 (D)以上皆是。
- (D) 44. 一般來說，活動指非例行性、有別於日常生活中的行動，舉辦活動的目的通常是為了？

- (A)啟發、紀念 (B)娛樂 (C)挑戰一般人的日常經驗 (D)以上皆是。
- (B) 45. 關於主持人的眼神敘述，下列何者不正確？  
 (A)眼神交流，要和觀眾產生眼神投射 (B)說話盡量好笑、揶揄他人 (C)不看地板 (D)眼神視線適時轉移。
- (C) 46. 何者不是演員道德的範疇？  
 (A)態度守時、敬業 (B)熟讀劇本與提問分析 (C)準備適合的服裝 (D)排練與走位
- (C) 47. 相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，我們稱之為  
 (A)分場腳本 (B)劇本 (C)分鏡表 (D)劇本大綱
- (A) 48. 主持人在主持時，拿在手上賦予提示功能的小卡片稱之為  
 (A)手卡(B)英文單字卡(C)耶誕卡(D)以上皆是。
- (C) 49. 依照人體的器官及位置，可以分成幾種不同的呼吸方法，下列哪一者敘述錯誤？  
 (A)自然呼吸法(B)胸腔呼吸法(C)喉嚨呼吸法(D)丹田呼吸法。
- (D) 50. 女性主持人在台上當不小心物品掉落欲撿起時，其動作應該  
 (A)可以垂直下降(B)膝蓋併攏往下蹲(C)姿勢優雅(D)以上皆是。
- (D) 51. 影片中男女主角相見後，鏡頭以男女主角為圓心，環繞360度拍攝，我們稱此鏡頭為  
 (A)Track(B)Zoom(C)Pan(D)Arc
- (C) 52. 近年台灣電影相繼出現《海角七號》和《艋舺》在票房上賣座鼎盛的現象，至少說明的是台灣的電影觀眾，對於台灣電影創作的認同在於：  
 (A)票房明星(B)流暢故事(C)本土題材(D)知名導演
- (A) 53. 下列何者是舉辦藝術節所帶來的好處？  
 a 提供表演者演出的機會  
 b 提升藝術文化水準  
 c 提昇國際形象  
 d 帶動當地經濟發展  
 (A) a b c d (B) a b c (C) b c d (D) a b d
- (C) 54. 下列何者為非學校一般藝術教育之目標為何？  
 (A)培養學生藝術知能 (B)提昇藝術鑑賞能力 (C)生活樂趣 (D)啟發藝術潛能
- (C) 55. 以下何者是「不聰明的創意」？  
 (A)憑空的想像 (B)改良性的主義 (C)有效的模仿 (D)拼湊式的創造
- (C) 56. 請問舞蹈與哪一種藝術常稱為姊妹藝術？  
 (A)繪畫 (B)戲劇 (C)音樂 (D)雕塑
- (D) 57. 暖身活動主要在使參與者的情緒進入到課堂之中，所謂暖身活動泛指  
 (A)簡單的肢體動作 (B)發聲練習 (C)專注練習 (D)以上皆是
- (D) 58. 戲劇之所以有人稱它為「綜合的藝術」，是因為戲劇涵蓋  
 (A)美術 (B)音樂 (C)舞蹈 (D)以上皆是
- (B) 59. 排練場不該出現的東西？  
 (A)寬鬆衣褲 (B)食物 (C)道具 (D)劇本

- (C) 60. 演員不須具備什麼態度?  
 (A)謙虛 (B)積極 (C)傲慢 (D)禮貌
- (D) 61. 每次排練時的暖身有助演員  
 (A)對身體的放鬆 (B)對身體更加認識(C)使情緒恢復平靜 (D)以上皆是
- (D) 62. 為何需要劇場遊戲  
 (A)對於空間更加熟悉 (B)對於演員彼此加認識、信任(C)對於團體更有核心 (D) 以上皆
- (D) 63. 演員應具備什麼條件  
 (A)觀察力(B)專注力(C)想像力(D)以上皆是
- (B) 64. 無論東方或西方，戲劇的起源普遍性認為可以溯源至人類文化的何種行為中找到關連?  
 (A)普遍性 (B)宗教儀式性 (C)特殊性 (D)綜合性。
- (C) 65. 何種藝術是人類古老的藝術形式之一?  
 (A)打獵 (B)飲酒 (C)戲劇 (D)祭祀。
- (C) 66. 西方戲劇起源可追溯至什麼時代為了歌頌酒神的慶祝儀式中的戲劇競賽活動?  
 (A)英國 (B)羅馬 (C)希臘 (D)台灣。
- (B) 67. 當我們聽見聲音時，對於聲音的好聽與否的感覺是一種  
 (A)單一式 (B)直覺式 (C)特殊式 (D)綜合式 的感受。
- (D) 68. 構成表演的要素為何?  
 (A)表演空間 (B)表演者 (C)觀眾 (D)以上皆是。
- (A) 69. 表演藝術與視覺藝術的差別在於，表演藝術是以何者作為作品呈現的媒介?  
 (A)人 (B)動物 (C)植物 (D)以上皆非。
- (C) 70. 在進入正式的戲劇排練之前，導演會帶著所有的演員閱讀劇本稱作  
 (A)暖聲 (B)讀書 (C)讀劇 (D)看戲。
- (B) 71. 藝術活動的發展與何者的發展好壞沒有很大的關聯性?  
 (A)政治 (B)經濟 (C)個人 (D)教育。
- (A) 72. 國立中正文化中心國家戲劇院的舞台是屬於  
 (A)鏡框式 (B)中心式 (C)三面式 (D)環形 舞台。
- (B) 73. 國家戲劇院實驗劇場又稱作什麼?  
 (A)黑箱子 (B)黑盒子 (C)黑櫃子 (D)黑瓶子。
- (D) 74. 台灣最具有國際標準的劇場展演空間為何?  
 (A)國家戲劇院 (B)國家音樂廳 (C)實驗劇場 (D)以上皆是。
- (D) 75. 觀賞表演藝術活動的過程中，若無主辦單位的許可，不可任意從事何種行為  
 (A)拍照 (B)錄影 (C)錄音 (D)以上皆是。
- (A) 76. 在劇場內觀看表演藝術節目時，觀眾席的燈光出現「三明三暗」時，意味著什麼?  
 (A)節目即將開始 (B)節目中場休息 (C)節目結束 (D)節目停演。
- (D) 77. 觀賞表演藝術活動的過程中，不可以從事何種行為?  
 (A)講電話 (B)吵鬧 (C)吃東西 (D)以上皆是
- (C) 78. 演出時，所有工作人員皆需聽從  
 (A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾 的指示

- (A) 79. 國內最常見的舞台型式為  
 (A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
- (B) 80. 舞台表演區靠近樂池之範圍稱為  
 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (A) 81. 舞台表演區靠近天幕之範圍稱為  
 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (C) 82. 演員面向觀眾之舞臺左側為  
 (A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (D) 83. 觀眾面向演員之舞臺左側為  
 (A) 上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (A) 84. 進劇場觀賞表演藝術節目時，下列哪一項行為是應有的觀眾禮儀？  
 (A)關閉行動電話(B)吃零食 (C)拍照錄影 (D)高聲交談。
- (C) 85. 何者不是演員道德的範疇？  
 (A) 態度守時、敬業 (B) 熟讀劇本與提問分析 (C) 準備適合的服裝 (D) 排練與走位
- (C) 86. 相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，我們稱之為  
 (A) 分場腳本 (B) 劇本 (C) 分鏡表 (D) 劇本大綱
- (B) 87. 5W1H 中的 H 指得是  
 (A)Here (B) How (C) Her (D) He
- (D) 88. 操作攝影機之術語配對，何者錯誤？  
 (A) Tilt 上下搖攝 (B) Pan 左右搖攝 (C) Zoom In 操作透鏡接近 (擴大) 被攝體 (D) Focus Out 圖像進入圖框
- (A) 89. 操作攝影機之術語配對，何者錯誤？  
 (A) Frame In 焦點模糊 (B) Dolly Out 推動攝影機退後 (C) Low Angle 仰角 (D) Over-the-Shoulder (OTS) 過肩鏡頭
- (B) 90. 攝影機圖像大小之術語配對，何者錯誤？  
 (A) Bust Shot 胸上景 (B) Waist Shot 膝上景 (C) Loose Shot 寬鬆鏡頭 (D) Tights 2 Shot 兩人緊縮鏡頭
- (A) 91. 下列何項不是廣角鏡頭的特性？  
 (A) 景深小 (B) 大視角 (C) 視感誇張 (D) 邊緣變形。
- (C) 92. 視覺是靠眼睛的晶狀體成像，透過感光細胞感光，並將光信號轉換為神經電流，傳回大腦後所引起的一種人體知覺。光對視網膜所產生的視覺在光停止作用後，仍保留一段時間的現象稱為？ (A) 光電效應 (B) 屏蔽效應 (C) 視覺暫留 (D) 補色效應。
- (B) 93. 盧米埃兄弟將影片放映速度設定每秒\_\_(甲)\_\_畫面，影片定在\_\_(乙)\_\_厘米，這是今天世界上電影影片的標準寬度由來。(甲)(乙)依序為  
 (A) 24、16 (B) 16、35 (C) 30、16 (D) 30、35。
- (D) 94. 電影工作中被稱為「不在拍片現場的導演」的人為  
 (A) 製片 (B) 場記 (C) 編劇 (D) 剪接師。

- (D) 95. 『開放劇場』是由查金(Joseph Chaikin)於一九六三年成立的，他提出了一套創作與表演戲劇的方法，稱之為(A)玩樂練習 (B)看情況練習 (C)不練習 (D) 心身練習
- (D) 96. 當我們談及戲劇時，一定想到  
(A)演出的演員 (B)演出的場地 (C)看演出的觀眾 (D) 以上皆是
- (B) 97. 排練場不該出現的東西？  
(A)寬鬆衣褲 (B)食物 (C)道具 (D) 劇本
- (C) 98. 演員不須具備什麼態度？  
(A)謙虛 (B)積極 (C)傲慢 (D)禮貌
- (B) 99. 當我們聽見聲音時，對於聲音的好聽與否的感覺是一種  
(A)單一式 (B)直覺式 (C)特殊式 (D)綜合式 的感受。
- (A) 100. 表演藝術與視覺藝術的差別在於，表演藝術是以何者作為作品呈現的媒介？  
(A)人 (B)動物 (C)植物 (D)以上皆非。