

臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

藝術職群-表演藝術類展演實務職種實施計畫

壹、依據

臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- 二、藉由國中技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- 三、藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法升讀高中職校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向的國中學生參與。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱教育局）
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校
- 四、協辦單位：臺北市私立泰北高級中學

肆、競賽職群：藝術職群。

伍、報名對象：

- 一、凡選讀 109 學年度該職群合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽，另一職群不得接受遞補選手。

陸、報名日期：

- 一、第 1 學期參賽選手推薦報名：109 年 12 月 28 日(一)至 12 月 31 日(四)。
- 二、第 1-2 學期參賽選手同時推薦報名：110 年 3 月 16 日(二)至 3 月 19 日(五)。

柒、競賽內容：

- 一、競賽內容含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育部公布「國民中學技藝教育課程大綱」職群核心主題選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題並公布於松山工農（臺北市國中技藝競賽）網站。

捌、競賽日期：110 年 4 月 14 日（星期三）。

玖、命題及監評委員：

- 一、由協辦單位聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 4-6 位，並由承辦單位彙整陳報教育局核備。
- 二、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

拾、錄取方式：

- 一、得獎人數以該職群或主題參賽人數 30% 為上限(小數點以下無條件進位)，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)。
- 二、同分比序：結算學術科總成績後，若總成績相同，其名次錄取以術科成績較高者優先，術科評審時，成績不得同分。

拾壹、成績公告相關事宜：

- 一、競賽成績經教育局核定後，於 110 年 4 月 30 日（星期五）前公告於承辦單位網站。
- 二、選手如對成績有異議，請於公告 3 天內由就讀國中以書面向承辦單位提出，逾期不予受理。

拾貳、頒獎表揚：由承辦單位統籌辦理。

拾參、獎勵

- 一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或依「國中技藝技能優良學生甄審入學高級中等學校職業類科簡章」進入高中職就讀。
- 二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師（以報名單上之教師為準）由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次（以不重複為原則），以資鼓勵。

拾肆、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾伍、參賽須知：

一、競賽分學、術科

(一)學科占總成績 20%。學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。

(二)術科占總成績 80%。術科題目如下：

(1)聲音（30%）；咬字 15%、聲音情緒 15%。

(2)肢體（30%）；協調性 15%、展現力 15%。

(3)即興表演（40%）；角色演示 20%、表演特色 20%。

(三)學科測試時間：11:10~12:00。

(四)術科測試時間：12:50~16:10。

二、選手報到時間：10:30~11:00；報到地點：臺北市私立泰北高級中學重光樓 2

樓。三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

拾陸、競賽規則：

一、參加競賽學生請於學科測驗穿著各國中運動服、術科測驗穿著無標示學校(名)之便服。

二、競賽使用材料，由協辦單位統籌準備，競賽學生不得攜入。

三、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)服裝未依上述規定穿著，扣總成績 20 分。

(二)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(三)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(四)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(五)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(六)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

四、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

五、各校領隊、指導老師或參賽同學不得在試場外逗留窺探，違者該組(校)不予計分。

拾柒、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題100題)	選擇50題	50分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	(1)聲音 (2)肢體 (3)即興表演	三項均考	180分鐘	80%	題庫公告

拾捌、本計畫奉教育局核定後實施。

附件 術職群-表演藝術類展演實務職種競賽當日流程

時間	活動項目	地點
10:30~11:00 (30分)	選手報到	本校重光樓二樓圖書館報到處 (穿著校服，攜帶學生證備查)
11:00~11:10 (10分)	學科準備時間	重光樓二樓圖書館 (請攜帶 2B 鉛筆、橡皮擦)
11:10~12:00 (50分)	學科測驗時間	
12:00~12:50 (50分)	午餐	本校提供
12:50~13:00 (10分)	術科準備時間	松鐸樓 4 樓製圖教室 松鐸樓 4 樓 408 教室 松鐸樓 6 樓韻律教室
13:00~13:10 (10分)	術科導讀時間	
13:10~16:10 (180分)	術科測驗時間	

臺北市 109 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

【表演藝術類展演實務】術科競賽題目

【聲音-咬字 15%、聲音情緒 15%】30%

1.競賽時間：每人 1 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從術科題庫抽題，選出 1 段文字朗誦呈現。

(2)聲音力求其咬字、抑揚頓挫、節奏、音量等，並以自己的聲音特色發揮表現主題。

【肢體-協調性 15%、展現力 15%】30%

1.競賽時間：1 組 20 分鐘，每組約 6-10 人。

2.競賽測驗要求如下：

(1) 考試當天五分鐘由老師現場教學的指定動作，練習時間 5 分鐘，爾後進行 10 分鐘測驗，動作內容分為原地動作及流動動作。

(2) 肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體表現。

【即興表演-角色演示 20%、表演特色 20%】40%

1.競賽時間：2 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從術科題庫抽題，選出一段文字(戲劇人物角色、情境等)做即興表演。

(2)呈現應力求主題、綜合發揮、情緒及整體效果，主題應深入描繪。

(3)現場提供 3 個 CUBE、3 張摺疊椅。

臺北市 109 學年度國中技藝競賽藝術職群

表演藝術類展演實務學科競賽題庫

- (C) 1.演出時，所有工作人員皆需聽從
(A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾的指示。
- (B) 2.演出時為避免穿幫，因此會特別定
(A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)穿場線。
- (A) 3.演出中幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？
(A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服統一就好。
- (A) 4.國內最常見的舞台型式為
(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
- (B) 5.舞台表演區靠近樂池之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (A) 6.舞台表演區靠近天幕之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (C) 7.演員面向觀眾之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (D) 8.觀眾面向演員之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (B) 9.下列哪一項是屬於八大藝術的範圍？
(A)動漫 (B)戲劇 (C)廣告 (D)體育。
- (A) 10.要構成劇場表演活動的定義除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是
(A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
- (D) 11.英國的劇作家威廉莎士比亞筆下有經典的四大悲劇，下列何者不是四大悲劇的作品？(A)《哈姆雷特》(B)《馬克白》(C)《李爾王》(D)《仲夏夜之夢》。
- (A) 12.下列哪一個作品是劇作家威廉莎士比亞的著作？
(A)《羅密歐與茱麗葉》(B)《三姊妹》(C)《阿卡曼儂》(D)《暗戀桃花源》。
- (C) 13.著名的經典劇作四大悲劇《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》、《奧賽羅》是哪一位劇作家的作品？
(A)契訶夫 (B)雨果 (C)莎士比亞 (D)小仲馬。
- (D) 14.下列何者不屬於表演藝術？(A)戲劇 (B)舞蹈 (C)音樂 (D)動漫。
- (A) 15.進劇場觀賞表演藝術節目時，下列哪一項行為是應有的觀眾禮儀？
(A)關閉行動電話 (B)吃零食 (C)拍照錄影 (D)高聲交談。
- (B) 16.俗語說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」是哪一種台灣民間戲劇盛行時所流傳的話？(A)布袋戲 (B)亂彈戲 (C)京劇 (D)歌仔戲。
- (B) 17.弄獅陣的演出，如果使用的獅頭道具特徵為「青面獠牙鐵髻形」。我們可以初步判斷，此獅陣的表演屬於

- (A)廣東獅 (B)台灣獅 (C)北京獅 (D)日本獅。
- (D)18.元曲四大家為關漢卿、鄭光祖、白樸，還有哪一位？
(A)馬國畢 (B)馬超 (C)馬英九 (D)馬致遠。
- (D)19.哪個藝陣不是民間舞蹈的武陣？
(A)弄龍陣 (B)八家將 (C)宋江陣 (D)以上皆是。
- (B)20.臺灣知名的「明華園」是以下何種劇團？ (A)京劇 (B)歌仔戲 (C)傀儡戲 (D)布袋戲。
- (C)21.哪個作品不是元曲四大悲劇
(A)梧桐雨 (B)竇娥冤 (C)雷峰塔 (D)漢宮秋。
- (A)22.歌仔陣在陣頭中停下來就地演唱的形式為
(A)落地掃 (B)落山風 (C)落雨 (D)落井下石。
- (D)23.運用色彩、色塊和線條組合，來表現京劇中角色性格與特色的是
(A)歌譜 (B)舞譜 (C)普普 (D)臉譜。
- (A)24.下列哪一項是京劇的特點？
(A)群眾性 (B)太任性 (C)懶惰成性 (D)隨便性。
- (B)25.在地毯上摔撲翻打的表演動作，是京劇基本功的
(A)法輪功 (B)毯子功 (C)外丹功 (D)龜派氣功。
- (D)26.旦行中，扮演巾幗英雄的行當叫做
(A)魯旦 (B)文旦 (C)荷包旦 (D)刀馬旦。
- (B)27.京劇行當的程式中，為女性角色分類的行當是？
(A)丑 (B)旦 (C)生 (D)后。
- (B)28.哪一個不是京劇基本功的四功
(A)唱 (B)飛 (C)做 (D)打。
- (D)29.以下哪些名稱指的也是京劇？
(A)平劇 (B)正音戲 (C)國劇 (D)以上皆是。
- (B)30.京劇演出配合武打場面的樂器類型為
(A)管樂 (B)打擊樂 (C)流行樂 (D)弦樂。
- (C)31.京劇中扮演性格偏激、剛烈、魯莽的角色是哪一種行當
(A)生 (B)旦 (C)淨 (D)丑。
- (D)32.在京劇的劇目分類裡，竇娥冤屬於
(A)歷史戲 (B)愛情戲 (C)倫理戲 (D)以上皆非。
- (B)33.歌仔戲的代表人物為何
(A)楊宗緯 (B)楊麗花 (C)楊丞琳 (D)楊貴妃。
- (C)34.何謂劇情發展之反高潮？
(A)通常是指故事到最後給予觀眾想像力的空間，並未給予一個明確的結果 (B)順著情節的發展，給予一個合於情理、合乎邏輯的結束 (C)在劇情上的鋪陳與安排上，以違反邏輯與一般性的思考，給予劇情急轉直下的處理方式 (D)指在劇情以平鋪直述的方式，交代劇情的結尾。

- (A)35.『戲劇』這個單字的英文翻譯為
(A) Drama (B) Art (C) Television (D) Stage。
- (B)36.『雷雨』這齣偉大的劇作紀錄了舊社會的人們所遭受的苦難，請問該劇作的作者為誰
(A)曹操 (B)曹禺 (C)曹格 (D)曹植。
- (D)37.『開放劇場』是由查金(Joseph Chaikin)於一九六三年成立的，他提出了一套創作與表演戲劇的方法，稱之為
(A)玩樂練習 (B)看情況練習 (C)不練習 (D)心身練習。
- (A)38.被改編為歌舞劇的著名小說《悲慘世界》為誰所作？(A)雨果 (B)狄更生 (C)黑澤明 (D)白先勇。
- (A)39.下列何者不是『莎士比亞』的劇作
(A)鐵達尼號 (B)羅密歐與茱麗葉 (C)奧塞羅 (D)冬天的故事。
- (D)40.戲劇動作有其基本法則，以下何者為是
(A)動作的單一性 (B)動作的發展性 (C)動作的完整性 (D)以上皆是。
- (D)41.暖身活動主要在使參與者的情緒進入到課堂之中，所謂暖身活動泛指
(A)簡單的肢體動作 (B)發聲練習 (C)專注練習 (D)以上皆是。
- (D)42.戲劇之所以有人稱它為『綜合的藝術』，是因為戲劇涵蓋
(A)美術 (B)音樂 (C)舞蹈 (D)以上皆是。
- (D)43.戲劇之主題可分為三大類，以下何者為非
(A)教育意義 (B)宣導價值 (C)人生哲理 (D)隨心情定主題。
- (A)44.希臘戲劇是由兩個部分組成，一部分為插話(Episodes)，另外一部分為
(A)歌唱 (B)跳舞 (C)畫畫 (D)以上皆非。
- (B)45.排練場不該出現的東西？
(A)寬鬆衣褲 (B)食物 (C)道具 (D)劇本。
- (C)46.演員不須具備什麼態度？
(A)謙虛 (B)積極 (C)傲慢 (D)禮貌。
- (D)47.每次排練時的暖身有助演員
(A)對身體的放鬆 (B)對身體更加認識 (C)使情緒恢復平靜 (D)以上皆是。
- (D)48.為何需要劇場遊戲
(A)對於空間更加熟悉 (B)對於演員彼此加認識、信任 (C)對於團體更有核心 (D)以上皆是。
- (B)49.以下何者為莎士比亞作品
(A)櫻桃樹 (B)羅密歐與茱麗葉 (C)米蒂亞 (D)野鴨。
- (C)50.以下何者非莎士比亞四大悲劇
(A)哈姆雷特 (B)馬克白 (C)歐風晚餐 (D)李爾王。
- (D)51.劇場舞台有分為什麼樣類型 (1) (2) (3) (4)
(A)鏡框式 (B)環型式 (C)二側式 (D)以上皆是。
- (B)52.以下何者非莎士比亞四大喜劇
(A)仲夏夜之夢 (B)如夢之夢 (C)第十二夜 (D)威尼斯商人。
- (C)53.演出時演員在側台等待不應該具備什麼狀態

- (A)嚴肅(B)提高專注力(C)嬉鬧(D)隨時注意場上狀況。
- (D)54.演員應具備什麼條件
(A)觀察力(B)專注力(C)想像力(D)以上皆是。
- (D)55.戲劇是一門什麼樣的藝術？
(A)單一 (B)裝置 (C)特殊 (D)綜合。
- (A)56.戲劇是何種藝術中的其中一項？
(A)八大藝術 (B)九大藝術 (C)五大藝術 (D)六大藝術。
- (D)57.戲劇包含了
(A)文學和詩歌 (B)音樂和舞蹈 (C)繪畫和建築 (D)以上皆是 等多項元素，被稱為綜合藝術。
- (B)58.無論東方或西方，戲劇的起源普遍性認為可以溯源至人類文化的何種行為中找到關連？
(A)普遍性 (B)宗教儀式性 (C)特殊性 (D)綜合性。
- (D)59.觀賞表演藝術活動的過程中，若無主辦單位的許可，不可任意從事何種行為
(A)拍照 (B)錄影 (C)錄音 (D)以上皆是。
- (A)60.在劇場內觀看表演藝術節目時，觀眾席的燈光出現「三明三暗」時，意味著什麼？(A)節目即將開始 (B)節目中場休息 (C)節目結束 (D)節目停演。
- (D)61.觀賞表演藝術活動的過程中，不可以從事何種行為？
(A)講電話 (B)吵鬧 (C)吃東西 (D)以上皆是。
- (C)62.台灣民間藝術的發展與何者有很大的關聯？
(A)演藝 (B)商業 (C)宗教信仰 (D)家庭。
- (A)63.以下何者不屬於台灣民間表演藝術？
(A)街舞 (B)八家將 (C)陣頭 (D)車鼓陣。
- (D)64.傳統偶戲的類型為何？
(A)皮影戲 (B)傀儡戲 (C)布袋戲 (D)以上皆是。
- (B)65.何者為台灣偶戲的代表類型？
(A)音樂劇 (B)布袋戲 (C)歌劇 (D)歌舞劇。
- (A)66.何者是傳統布袋戲的改良延伸？
(A)霹靂布袋戲 (B)無敵布袋戲 (C)金光布袋戲 (D)超級布袋戲。
- (D)67.歌仔戲在時代的演進變化中沒有被淘汰，是什麼原因？
(A)國營化 (B)企業認養 (C)有錢 (D)廣大的包容性與勇於創新思維。
- (C)68.台灣民間的傳統戲曲代表為何？
(A)管樂 (B)弦樂 (C)歌仔戲 (D)打擊樂。
- (B)69.台灣歌仔戲的起源在哪裡？
(A)台中 (B)宜蘭 (C)台北 (D)高雄。
- (D)70.京劇的藝術價值來自於什麼？
(A)可以營利 (B)兩岸交流 (C)展現特殊技巧 (D)其獨特的表演藝術程式化。
- (A)71.京劇演員基本的訓練項目稱為什麼？
(A)四功五法 (B)練舞功 (C)武功身段 (D)踩高蹺。

- (C)72.何者不是表演的類型？
(A)相聲 (B)魔術 (C)編劇 (D)默劇。
- (D)73.下列何者非台灣相聲表演的代表人物？
(A)吳兆南 (B)馮翊綱 (C)宋少卿 (D)周杰倫。
- (A)74.下列何者為英國著名的劇作家？
(A)莎士比亞 (B)莎莎亞 (C)沙士 (D)莎其瑪。
- (D)75.京劇行當的程式中，為男性角色分類的行當是？
(A)后 (B)丑 (C)旦 (D)生。
- (B)76.全劇事件在一幕內完成的戲劇稱為：(A)大幕劇 (B)獨幕劇 (C)無幕劇 (D)幕間劇。
- (D)77.國立傳統藝術中心位於以下何處？(A)南投埔里 (B)新竹南庄 (C)嘉義阿里山 (D)宜蘭。
- (A)78.京劇角色的「丑」又稱：(A)小花臉 (B)大花臉 (C)老旦 (D)花旦。
- (D)79.下列哪一項傳統技藝常在廟會活動中出現？(A)八家將 (B)宋江陣 (C)布袋戲 (D)以上皆是。
- (C)80.中國傳統戲曲舞台演員進退場之處稱為：(A)一桌二椅 (B)文武場 (C)出將入相 (D)相由心生。
- (B)81.位於士林區的臺北表演藝術中心由哪位國際及的建築師所設計？(A)安藤忠雄(B)庫哈斯(C)扎哈海蒂(D)伊東豐雄。
- (C)82.下列何者不是英國著名劇作家莎士比亞的作品之一？(A)《奧塞羅》(B)《第十二夜》(C)《卡門》(D)《馬克白》。
- (A)83.國立中正文化中心戲劇廳為北部重要的表演場地之一，請問其基本之舞台形式為何？(A)鏡框式 (B)三面式 (C)黑箱劇場 (D)環形劇場。
- (C)84.李國修先生是本地最知名的劇場創作者之一，下列何者不是他的編導作品？(A)《婚前性行為》(B)《京戲啟示錄》(C)《如夢之夢》(D)《半哩長城》。
- (A)85.表演工作坊是本地重要劇團之一，下列哪一個演出是該劇團的作品？(A)《這一夜誰來說相聲》(B)《人間條件》(C)《莎姆雷特》(D)《夜夜夜麻》。
- (B)86.下列哪一個空間原本的用途，並非是提供演出之用？(A)水源劇場 (B)牯嶺街小劇場 (C)皇冠小劇場 (D)耕莘小劇場。
- (B)87.下列何者非國家表演藝術中心附屬之場館：(A)國家兩廳院 (B)台北市藝文推廣處城市舞台(C)台中國家歌劇院 (D)衛武營國家藝術文化中心。
- (C)88.李國修先生是本地最知名的劇場創作者之一，下列何者不是他的編導作品？(A)《半里長城》(B)《京戲啟示錄》(C)《驚異派對》(D)《三人行不行》。
- (C)89.中國傳統戲曲中所謂的「行頭」，指的是：(A)音樂前奏 (B)身段動作 (C)角色之裝扮衣飾 (D)走路的样子。
- (B)90.下列何者關於中國傳統戲曲的描述，是錯誤的？(A)臉譜的顏色使用與角色性格有關 (B)傳統戲曲的舞台以寫實為主要原則 (C)所謂的生與旦指的是男性與女性角色 (D)結合了音樂、舞蹈、武術、表演等不同要素的綜合性演出。
- (B)91.傳統戲曲中的「小花臉」指的是什麼樣的腳色行當？(A)末 (B)丑 (C)淨 (D)生。
- (D)92.中國傳統戲曲舞台上常見的大道具有：(A)出將入相 (B)文武場 (C)檢場 (D)一桌二椅。
- (B)93.知名的《歌劇魅影》其表演形式屬於：(A)歌劇 (B)音樂劇 (C)戲劇 (D)舞劇。

- (B)94.表演工作坊是本地重要劇團之一，下列哪一個演出是該劇團的作品？(A)《密碼王國》(B)《暗戀桃花源》(C)《人間條件》(D)《巴黎花街》。
- (A)95.下列哪一個表演藝術團隊的性質與其他團體不同？(A)明華園(B)果陀(C)綠光(D)屏風。
- (C)96.京劇中所謂「四功」，指的是表演技巧的哪些技巧？(A)說學逗唱(B)唱唸打擊(C)唱唸做打(D)唱唸逗唱。
- (A)97.京劇中所謂「五法」，指的是形體方面的哪些技法？(A)手眼身法步(B)手眼身腳步(C)手眼臂法步(D)頭眼身法步。
- (C)98.傳統戲曲中大花臉的特殊化妝方式，稱為(A)圖臉(B)花臉(C)臉譜(D)畫臉。
- (D)99.以下何種戲劇是傳統戲曲(A)京劇(B)崑曲(C)川劇(D)以上皆是。
- (C)100.京劇中的角色概分為哪四大類？(A)生旦淨女(B)生旦女丑(C)生旦淨丑(D)男旦生丑。

臺北市 109 學年度國中技藝競賽藝術職群

表演藝術類展演實務術科競賽題庫

一、聲音

1. 我不怪你離開，真的！只是這麼多年來，沒有你的陪伴，日子過得很苦。年紀還很小，就必須打理家裡、照顧弟妹。做不好，就得面對爸爸的辱罵。每次心裡覺得又苦又累、睡不著的時候，我就會想：「媽，你會不會像我想你一樣的惦記著我們？」每當有人問起你，我真的不知道怎麼回答。到目前為止，我都還一直假想你只是到很遠的地方工作，沒辦法回來看我們而已。媽，我真的好想你哦！我們會有機會再見面嗎？也許有一天我們終於能不期而遇，可是我想那時候，妳應該認不出我，我也不認得你吧！儘管如此，我還是期望我能找到你，再喊一聲：媽媽！（迷藏·3）
2. 聲音情緒表達試題我是個播音員，我的工作環境是一個小小的、封閉的錄音間，我的工作是对著一個麥克風一直說話，我----不知道怎麼回答你的問題.....我的感受？.....我的先生開我玩笑說我每天在這個小房間裡自言自語像個神經病！我聽了非常感動。我喜歡那個畫面，這個小房間哩，我對著麥克風說話，你是誰我不知道，我是誰你也不知道，但是我對「你」說話，你也聽我「說話」，我們中間有一個很有意思的東西，叫做距離，我一直相信人最美的關係是建立在距離上。（明天我們空中再見/金士傑）
3. 每次我看見別人高興的叫著爸爸、跟爸爸撒嬌的時候，我就好羨慕！我一直希望他能再一次用他那雙有力的臂膀，將我高舉、旋轉，讓我坐在他厚實的肩膀上，眺望遠方。我好懷念那個擁有爽朗笑聲、單純快樂的小女孩.....雖然我和我媽想著同一個男人，但是我們卻沒有辦法分享對他的思念；甚至我只能表達對我父親的恨意來聲援我母親的犧牲。所以，爸爸這兩個字，我只能躲在被窩裡，偷偷的喊著.....我非常清楚愛與恨這兩股力量，在我身體中交錯作用後產生的影響。（出租公寓）
4. 明明是兩個不同的人，想法和觀念都不一樣，只因為我們的相貌相似，他們就期望我們的想法一致。為什麼我就不能有自己的個性、思想？我不愛笑，是因為我的想法悲觀，我也希望能像姊姊(哥哥)一樣，有吸引人的爽朗笑聲，但是我就是我，我不知道以後會怎樣，至少現在我沒辦法改變我腦子裡的思考模式。我不愛說話，是因為我爸媽不愛聽我說話，他們只聽姊姊(哥哥)說話。你們願意聽我說話嗎？在你聽我說話的時候，你確定你看到的是真正的我嗎？(迷藏·3)
5. 今天早上，我坐在窗前，凝望窗外的上帝與大自然，我看了很久，感覺好快樂，平平凡凡的快樂。彼得，一個人只要在內心感受到那種幸福、大自然的喜悅、健康與其他種種，便能永遠重溫那種快樂。財富可能失去，名聲可能失去，一切都可能失去，但內心的幸福感只會黯淡，卻不會離開，只要活著，它就永遠存在，有朝一日時候到了，它就能讓你再度快樂起來。任何時候，當你感到孤單或悲傷，不妨試著在美麗的日子到頂樓看看外面。別看著房屋屋頂，看著天空。只要能無畏地凝望天空，你就能明白你的內心是純潔的，你會再度找到快樂。（安妮日記）

6. 媽，我一直很想問妳：「如果我死了，你會比較快樂嗎？」從小到現在，你一直讓我覺得你很討厭我。你選擇把大我十三個月的哥哥留在身邊，將出生沒多久的我送到奶婆婆家寄養。直到我要就讀小學了，妳才接我回家。雖然假日的時候，你會接我回去享受短暫的家庭時光。但是在那裡，我知道我是不受歡迎的。我不明白為甚麼，但從我有知覺開始，就記得阿公家所有的人都對我有敵意。其實，連妳也比較關心哥哥，對不對？每次我要跟妳說話，你都跟我說：「以後再說，我很忙、我很累！」都是我自己不理會妳的拒絕，硬纏著妳，把話說完。我不知道你有沒有在聽，反正我只是想說而已。(空屋·泰林路 22 號)
7. 你確定你看見的是我嗎？我們是雙胞胎，一出生，就有一個長得一模一樣的人陪在身邊。我們好像是一個人，卻又做著不同的事，說著不同的話。晚了兩分鐘，所以她是姊姊(哥哥)，我是妹妹(弟弟)，從此我就像是她的影子，只能跟在她身後。她的笑容開朗，我的個性害羞，所以我爸媽比較喜歡姊姊(哥哥)的性格，他們總是想盡辦法要把我變成姊姊(哥哥)。看著鏡子裡的自己，我常常想：「那個人是誰？到底是姊姊.....還是我？」其實，我也無法確定：「我，是不是我？」(迷藏·3)
8. 爸爸、媽媽，你們還記得嗎？我六歲的時候，有天晚上，你們突然說要去照相館拍照，那是我第一次跟你們一起面對相機開口微笑，卻也是我最後一次跟你們一起合照。那時候，我就知道你們已經離婚了！我也明白你們希望能回復以前的感情，給我一個完整的家。可惜沒有成功！於是這張照片就成了我對「家」僅有的記憶。現在，你們各自繼續尋找可以共渡一生的伴侶，媽媽在台北、爸爸在大陸。而在桃園的我，卻始終等不到愛我的父母來找我.....，所謂的「家」裡，也只有八十六歲的阿嬤與我互相照顧、彼此相伴。其實，我只想問你們：「如果有一天，阿嬤不在了？你們會來找我嗎？」(空屋·泰林路 22 號)

二、肢體-現場教學

三、即興表演

- 1.與朋友有約，但友人已遲到 15 分鐘.....
- 2.走在暗巷中，發現有人跟蹤.....
- 3.百貨公司周年慶搶購時，與別人同時拿到剩最後一件的商品.....
- 4.早上起床，發現鬧鐘沒響.....
- 5.在便利商店買東西，突然發生 5 級地震.....
- 6.在拉麵店吃麵時，發現碗裡有半隻蟑螂.....
- 7.在客廳看電視，突然發現垃圾桶起火了.....
- 8.搭乘大眾運輸工具，打瞌睡醒來時，發現已過站.....