

臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

商業與管理群職群電子競技職種實施計畫

壹、依據

臺北市 109 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- 二、藉由國中技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- 三、競賽成績優異學生，依技藝技能優良學生甄審入學高級中等學校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向的國中學生參與。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局(簡稱教育局)
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校(簡稱松山工農)
- 四、協辦單位：幼華學校財團法人臺北市幼華高級中等學校(簡稱幼華高中)

肆、競賽職群職種

商業與管理職群電子競技職種。

伍、報名對象

- 一、凡選讀 109 學年度該職群合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽。

陸、報名日期

- 一、第 1 學期參賽選手推薦報名日期：109 年 12 月 28 日(一)至 12 月 31 日(四)。
- 二、第 2 學期參賽選手推薦報名日期：110 年 3 月 16 日(二)至 3 月 19 日(五)。

柒、報名方式

- 一、由辦理技藝教育課程之高中職校，依推薦報名額度向承辦單位報名。
- 二、請協辦學校至【臺北市國中技藝競賽報名系統】
(<http://192.192.135.61/bing/goweb2/include/index.php>)網站報名。
- 三、每生以報名一職群一主題為限。重複報名者取消參賽資格及獲獎獎項。

四、為避免出現重複報名之選手，請各協辦單位向選手就讀之國中再次確認。

捌、競賽內容

一、競賽內容應含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育局公布職群課程架構表職群主題。

二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題並公布於【臺北市國中技藝競賽】網站 (<http://cweb.saihs.edu.tw/web/skillcompetition/default.asp>)。

玖、競賽日期

110 年 4 月 14 日(星期三)。

拾、命題及監評委員

一、由幼華高中聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 3 位，並由松山工農彙整陳報教育局核備。

二、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

拾壹、錄取方式

得獎人數以該職群或主題參賽人數 30%為上限(小數點以下無條件進位)，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)；競賽人數未達 10 人者，主辦單位得視實際情況調整獎項額度。

拾貳、成績公告相關事宜

一、競賽成績經教育局核定後，於 110 年 4 月 30 日(五)10:00 後，公告於臺北市國中技藝競賽網站。

二、選手如對成績有異議，請於 110 年 4 月 30 日(五)16:00 前由國中學校以書面傳真(Fax：2723-7995)向承辦單位提出，再委請該職群協辦單位處理，逾期不予受理。

拾參、頒獎表揚

由松山工農統籌辦理。

拾肆、獎勵

一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或透過「國民中學技藝技能優良學生甄審保送就讀高職及高中附設職類科」進入高中職就讀。

二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 6 名的指導教師(以報名單上之教師為準，每生指導老師至多 2 位)，由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次(以不重複為原則)，以資鼓勵。

拾伍、經費

教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾陸、參賽須知

一、競賽分學、術科

(一)學科題目由題庫中命題，選擇題 40 題，每題 2.5 分。學科佔總成績 20%。

(二)術科題目為電競賽事剪輯，佔總成績 80%。

(三)學科測試時間：13:20~13:50。

(四)術科測試時間：14:10~15:10。

二、選手報到時間：11:40~12:00；報到地點：幼華高中教學大樓 1 樓大廳。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

拾柒、競賽規則

一、參加競賽學生請穿著各國中校服。

二、競賽使用工具，請依術科(實作)注意事項第 8 項(選手自備工具表)準備(請推薦學校協助準備)。

三、競賽使用材料，由幼華高中統籌準備，競賽學生不得攜入。

四、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(二)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(三)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(四)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(五)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

五、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

拾捌、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題100題)	選擇40題	30分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	電競賽事剪輯		60分鐘	80%	

拾玖、術科競賽評分標準

評分項目及配分				備註
評分項目	創意性	技術性	完整性	時間內未完成，以0分計算。
配分比例	30%	30%	40%	

貳拾、本計畫奉教育局核定後實施。

附件 商業與管理職群競賽當日流程

時間	項目	備註
11:40~12:00 (20 分)	選手報到	地點：本校教學大樓 1 樓 (攜帶學生證備查)
12:00~13:00 (60 分)	午餐	本校提供
13:20~13:50 (30 分)	學科筆試	地點：603 教室 (電腦閱卷、攜帶 2B 鉛筆、橡皮擦)
13:50~14:10 (20 分)	術科預備時間	
14:10~15:10 (60 分)	術科考試	903 電腦教室

臺北市 109 學年度國中技藝競賽商業與管理群職群學科題庫

1. (D) 下列哪一套軟體可以用來剪輯影片？(A)威力導演(B)iMovie(C)Premiere(D)以上皆是。
2. (C) 下列哪一不是影片的檔案格式？(A)MP4(B)MOV(C)BMP(D)AVI。
3. (A) 下列哪一種影片檔案格式與H.264編碼格式/編解碼器相容，被廣泛支援並且非常適合用來製作高畫質影片？(A)MP4(B)MOV(C)BMP(D)AVI。
4. (B) 下列哪一套軟體可用用來設計向量圖(A)小畫家(B)Illustrator(C)Photoshop(D)以上皆是。
5. (A) 儲存一分鐘片長的影片，下列哪一種影片檔案格式需要最大的存儲空間？(A)AVI(B)MP4(C)ASF(D)WMV。
6. (B) 下列哪一個是向量圖的檔案格式？(A)JPG(B)SVG(C)BMP(D)PSD。
7. (A) 下列哪一種影片解析度，可達最清晰的畫面品質(A)2560×1440(B)1920×1080(C)1440×90(D)1024×768。
8. (D) 下列哪一項是FullHD的解析度？(A)320×240(B)640×480(C)800×600(D)1920×1080。
9. (B) 關於影片中所指的2K解析度，下列何者正確？(A)垂直方向的像素達到2000以上(B)水平方向的像素達到2000以上(C)對角線方向的像素達到2000以上(D)以上皆非。
10. (D) 下列何者的影片解析度達到4K？(A)1920×1080(B)2048×1536(C)2560×1440(D)4096×2160。
11. (A) 下列哪一不是聲音的檔案格式(A)TIF(B)MP3(C)AAC(D)WAV。
12. (B) 有關一般影片剪輯軟體的敘述何者是錯的？(A)剪輯師可用來將兩段不同的影片組合在一起(B)不能匯入聲音檔編輯(C)可用來做片頭文字(D)可調整影片的播放速度。
13. (C) 影片剪輯時會用到的聲音部分可分為下列哪三種類型？(A)音頻、對白、音效(B)音樂、對白、曲風(C)音樂、對白、音效(D)左聲音、有聲音、環場音。
14. (C) 影片解析度為1080P，其影片的寬高比為何？(A)3:4(B)4:3(C)16:9(D)9:16。
15. (A) 下列哪一種影片畫面顯示比例可得到較廣的視野？(A)1:1(B)4:3(C)16:9(D)以上皆是。
16. (D) 影片製作中1.拍攝2.後製3.企劃，正確順序為？(A)1,2,3(B)2,1,3(C)3,2,1(D)3,1,2。
17. (C) 一支影片的產出可分為:企劃、拍攝、後製等階段，請問剪輯與上字幕是屬於哪一個階段？(A)企劃(B)拍攝(C)後製(D)以上皆是。
18. (A) 撰寫分鏡腳本是屬於哪一個階段？(A)企劃(B)拍攝(C)後製(D)以上皆非。
19. (D) 關於分鏡表的敘述下列何者錯誤？(A)包含影像部分與聲音部分(B)以故事圖格的方式來說明影像的構成(C)除了插圖外也會使用簡單的文字詳細解說該場景的內容(D)分鏡不會因應製作者的風格而有著不同的版本。
20. (C) 拍攝時常用三分構圖法，關於三分構圖法的描述下列何者正確？(A)影像高度相等區隔為三等份(B)影像寬度相等區隔為三等份(C)影像分割成九個相等的部分;以兩條相等區隔的水平線及兩條相隔的垂直線分割影像(D)以上皆非。

21. (B) 下列哪一個攝影構圖技巧可用來強調透視感，帶出影像深度，增強畫面動感？(A)三分法構圖(B)對角線構圖(C)黃金比例(D)對稱構圖。

22. (A) 以下這個影像是哪項拍攝構圖法？(A)三分法構圖(B)中央構圖(C)黃金比例(D)對稱構



圖。

23. (D) 拍攝影片時為了凸顯選手的臉部情緒轉折，可用下列何種鏡頭呈現？(A)跟隨鏡頭(B)固定鏡頭(C)鳥瞰鏡頭(D)特寫鏡頭。

24. (A) 拍攝影片時畫面包含全身人像及人物周圍空間、環境，給予觀眾整體環境氣氛，可用下列何種鏡頭呈現？(A)遠景(B)中景(C)特寫(D)大特寫。

25. (D) 拍攝對象看起來清晰而背景顯得朦朧就是所謂的(A)景寬(B)景高(C)景淺(D)景深。

26. (B) 承上題，其所要呈現的是(A)物體大小(B)清晰範圍(C)光線明亮(D)以上皆非。

27. (D) 關於色溫的描述何者正確？(A)5400K做為一般室外的日光標準(B)色溫越低到3600K，光看起來越偏橘紅色(C)越冷的色溫K數越高(D)以上皆是。

28. (C)清晨剛日出溫度偏低，拍攝出來的臉都會偏向青藍可以使用相機的哪一項功能進行調整？(A)光圈(B)曝光度(C)白平衡(D)快門。

29. (C) 腳架高度與位置不動而鏡頭運動時左右擺動攝影機，這種運鏡方法稱為？(A)跟拍鏡頭(follow)(B)直搖鏡頭(tilt)(C)橫搖鏡頭(pan)(D)移動鏡頭。

30. (B) 腳架高度與位置不動而鏡頭運動時上下擺動攝影機，這種運鏡方法稱為？(A)跟拍鏡頭(follow)(B)直搖鏡頭(tilt)(C)橫搖鏡頭(pan)(D)移動鏡頭(dolly)。

31. (D) 影片拍攝時直接將攝影機推進、拉出，這種運鏡方法稱為？(A)跟拍鏡頭(follow)(B)直搖鏡頭(tilt)(C)橫搖鏡頭(pan)(D)移動鏡頭(dolly)。

32. (A) 影片拍攝時用來記錄運動中的對象，這種運鏡方法稱為？(A)跟拍鏡頭(follow)(B)直搖鏡頭(tilt)(C)橫搖鏡頭(pan)(D)移動鏡頭(dolly)。

33. (D) 影片拍攝時的分場包含下列哪一項？(A)角色設定(B)時空設定(C)故事設定(D)以上皆是。

34. (C) 為了選手五官陰影更立體應該用哪一種打光方式？(A)正面光(B)頂光(C)側光(D)底光。

35. (B) 影片檔案格式中60fps中的fps是

(A)first person shooting(B)frame per second(C)frame per shoot(D)以上皆非。

36. (A) 有一影片片長總共有300個幀數(frame)，若使用30fps影片檔案格式輸出，則輸出的影片長

度為？(A)10秒(B)30秒(C)100秒(D)300秒。

37. (C) 有一影片片長2分鐘，若使用30fps影片檔案格式輸出，請問這影片中總共有多少個幀數(frame)？(A)30(B)60(C)3600(D)以上皆非。
38. (C) 剪輯軟體中時間軸顯示00:01:02:03，其中02指的是時間單位的(A)時(B)分(C)秒(D)影格。
39. (B) 剪輯軟體中時間軸顯示00:01:02:03，其中01指的是時間單位的(A)時(B)分(C)秒(D)影格。
40. (D) 剪輯軟體中時間軸顯示的最小時間單位是(A)時(B)分(C)秒(D)影格。
41. (A) 拍攝完成後，依照劇情發展和結構要求，將各個鏡頭的畫面和聲音，經過選擇和修剪的過程稱為(A)剪輯(B)設計(C)攝影(D)企劃。
42. (D) 影片剪輯時常常被用來交待場景、時間或空間的改變，這種技巧稱為(A)轉片(B)轉接(C)轉運(D)轉場。
43. (A) 影片畫面從黑畫面逐漸轉亮到影像出現之技巧稱為(A)淡入(B)淡出(C)劃接(D)跳接。
44. (B) 影片畫面從明亮的影像逐漸轉暗直到畫面全黑技巧稱為(A)淡入(B)淡出(C)劃接(D)跳接。
45. (B) 一個場景淡出時，另一個場景淡入，用來表示由一個場景跳到另一個場景的空間轉換或時間差異的技巧稱為(A)劃接(B)溶接(C)跳接(D)以上皆非。
46. (C) 將一秒鐘的聲波分割成幾個點來加以數位化稱為(A)取樣的資料量位元數(B)取樣振幅(C)取樣頻率(D)以上皆非。
47. (D) 下列哪一個取樣頻取與取樣資料之位元數可得到較佳的聲音品質？(A)11025Hz，8bits(B)22050Hz，8bits(C)22050Hz，8bits(D)44100Hz，16bits。
48. (D) 聲音數位化過程，若要使用立體聲其取樣資料之位元數至少需要多少位元(bits)？(A)2bits(B)4bits(C)8bits(D)16bits。
49. (C) 在剪輯軟體中關於聲音的敘述，下列何者錯誤(A)聲音可調大小聲(B)聲音可剪輯(C)聲音要放在視訊軌(D)聲音可靜音。
50. (A) 影片結束會將完整音量音逐漸變小聲到無，此技巧稱為？(A)淡出(B)淡入(C)淡化(D)以上皆非。
51. (B) 影片開始時會以無聲開始並增加至完整音量，此技巧稱為？(A)淡出(B)淡入(C)淡化(D)以上皆非。
52. (D) 在活動會場所拍攝的模特兒身穿廣告所宣傳的服裝，若要將拍攝影片上傳至網站，需取得什麼具體的文件(A)不用任何同意書即可上網公開(B)由攝影師提供使用同意書(C)身穿廣告所宣傳的服裝模特兒的同意書(D)所有露臉模特兒的使用同意書。
53. (C) 影片剪輯時關於對白與背景音樂的混音，下列敘述何者正確？(A)忠於原來的收音，不進行任何調整(B)背景音樂節奏感很好，將背景音樂調大聲(C)調整背景音樂音量使其能聽清楚對白或旁白的聲音(D)以上皆非。
54. (D) 你所剪輯的影片將進行商業行為，關於影片所需用到的音樂來源之敘述下列何者正確？(A)不用取得任何的授權許可(B)只要註明出處即可(C)不用管授權範圍，使無限擴大使用(D)以上皆非。

55. (D) 下列哪一項工具可以調整影片中說話的聲音與背景音樂的音量？(A)文字工房(B)特效工房(C)轉場特工房(D)音訊混音工房。
56. (A) 關於著作權法的保護，下列敘述何者正確？(A)自創作完成就可以受著作權法保護，不必作任何登記或申請(B)自創作完成後要作登記或申請，才可以受著作權法保護(C)著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後30年(D)以上皆非。
57. (D)著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後幾年？(A)5年(B)10年(C)30年(D)50年。
58. (A) 運用下列哪一種技術可讓影片呈現更動感刺激？(A)加快影片速度(B)放慢影片速度(C)凍結畫面(D)以上皆非。
59. (B) 線上遊戲影片想要同時看到實況主與遊戲畫面可運用下列哪一種方式呈現？(A)倒轉畫面(B)子母畫面(C)旋轉畫面(D)以上皆非。
60. (D) 剪輯時可使用哪一種工具，可將影片畫面中不要的部分去除(A)影片旋轉(B)影片裁切(C)影片速度(D)影片裁切。
61. (C) 如果要為影片加入大量旁白，需要使用下列哪一項功能(A)特效(B)聲音(C)文字(D)轉場。
62. (C) 匯入視訊剪輯的圖片通常是哪一種模式(A)點陣圖(B)灰階圖(C)RGB(D)CMYK。
63. (D) 為了讓畫面表現更豐富可運用文字加入片頭與片尾，關於文字設計的描述下列何者正確？(A)使用粗體字，以增加能見度(B)必須考慮文字的間距(C)必須考慮文字的顏色(D)以上皆是。
64. (D) 關於字卡的敘述，下列何者正確？(A)能強調出內容重點(B)字卡需具易讀性，避免與背景畫面混淆不清(C)需注意字卡持續的時間與位置(D)以上皆是。
65. (D) 那種設計技巧可增加字卡的閱讀性(A)字卡加上色塊(B)使用對比色來凸顯字卡(C)使用較粗的字體(D)以上皆是。
66. (D) 影片中燈光設計的目的(A)營造光線氣氛(B)使影片更有立體感(C)增加觀看者的臨場感(D)以上皆是。
67. (A) 電競直播現場兩隊對戰，主要燈光顏色為兩個色彩(A)紅藍(B)紅綠(C)藍白(D)黑白。
68. (C) 光的三原色是哪三種顏色(A)ROB(B)RCB(C)RGB(D)RAB。
69. (D) 配色方法有哪些？(A)單色系配色(B)互補色配色(C)鄰近色配色(D)以上皆是。
70. (D) 匯入視訊剪輯的圖片保留背景透明，應該選擇哪種檔案格式？(A)BMP(B)JPG(C)RAW(D)PNG。
71. (B) 匯入視訊剪輯的圖片，若要避免產生放大失真，應選擇哪種圖檔(A)點陣圖(B)向量圖(C)手繪圖(D)以上皆非。
72. (D) 關於點陣圖與向量圖之敘述何者錯誤(A)點陣圖放大時會有鋸齒狀(B)向量圖無論是放大或縮小，都不會出現失真現象(C)向量圖是由直線、曲線或者多邊形等幾何圖形所構成的數位影像(D)向量圖檔案較大。
73. (D) 影片合成技術會將拍攝的人物放置於哪一個顏色的布幕前面拍攝，再到剪輯軟體進行去背，替換成其他的背景(A)黑色(B)白色(C)黃色(D)綠色。

74. (A) 下列哪一項功能可用來修改綠幕影片完成合成？(A)色度去背(B)透明度(C)亮度(D)曝光度。
75. (C) 不同時段拍攝的影片會造成有畫面的明亮度不一致，可利用剪輯的哪一項工具進行調整？(A)分割(B)混音(C)調色(D)以上皆非。
76. (A) 時間軸中將影片分割成兩個不同的片段的工具是(A)分割(B)特效(C)修補(D)以上皆非。
77. (D) 哪些素材可以在影片剪輯進行處理？(A)圖片(B)聲音(C)影片(D)以上皆是。
78. (A) 影片剪輯時，只想要讓影片的某一部分出現，哪一項功能可將不需要的部分遮蓋起來，只顯示要出現的部分(A)遮罩(B)視角(C)內容感應(D)以上皆非。
79. (B) 列影片的呈現方式，可用哪一種方式達成？(A)倒轉畫面(B)子母畫面(C)旋轉畫面(D)以上皆非。



80. (B) 想要做一支懷舊的黑白影片來強調復古感，使用哪一項功能可達成？(A)轉場(B)特效(C)字幕(D)文字。
81. (D) 為了使影片的呈現更加出色，關於影片與音樂關係的敘述何者正確？(A)影片的轉場對上音樂的節拍(B)影片的動作對上音樂的節拍(C)影片的特效對上音樂的節拍(D)以上皆是。
82. (B) 影片剪輯中可利用時間軸上的哪一項設定，可讓物體完成移動、縮放效果？(A)影格(B)關鍵影格(C)影格速度(D)以上皆非。
83. (A) 10秒定律可應用在影片剪輯上。你可以把影片的精華濃縮剪在哪10秒來吸引觀眾？(A)片頭(B)片尾(C)片中(D)任何位置。
84. (D) 影片已成為社群行銷之重要媒體，請問下列何者為社群行銷的特性？(A)傳播速度快(B)互動性高(C)適合個人行銷(D)以上皆是。
85. (C) 你有50張的活動紀錄之數位相片，使用下列哪一項模式編輯可以快速製作成含轉場特效與背景音樂的影片？(A)時間軸模式(B)腳本模式(C)幻燈秀編輯器(D)360編輯器。
86. (D) 影片輸出時，解析度後面的Mbps=影片流量的敘述何者正確？(A)數字越小壓則縮越大，影片越失真(B)數字越大則壓縮越小越能保持原始畫質(C)數字越大容量越大(D)以上皆是。
87. (B) 要將彩色影片改成黑白成呈現可以調整哪一項數值？(A)亮度(B)飽和度(C)對比(D)曝光度。

88. (A) 影片中各國的選手進行運動競賽，希望在選手頭頂上方加上國旗，可以使用哪一項功能，以利國旗隨選手移動？(A)動態追蹤(B)凍結畫格(C)混和特效(D)以上皆非。
89. (D) 若不要原本影片中的聲音，可使用哪一種方式達成(A)影片靜音(B)取消視訊與音訊連結後，刪除音訊(C)將音量調至 $-\infty$ (D)以上皆是。
90. (D) 用來表示聲音的強度單位是(A)aB(B)bB(C)cB(D)dB。
91. (D) 影片若選擇 $1920 \times 1080/60P(40Mbps)$ 格式輸出，下列敘述何者正確？(A)影片寬度為1920像素(B)每秒有60個幀數(frame)(C)影片流量每秒40Mb(D)以上皆是。
92. (B) 下列哪一中剪輯技巧可以用來呈現影片中精彩的鏡頭(A)加快視訊速度(B)放慢視訊速度(C)維持原來速度(D)以上皆非。
93. (C)抓住影片中精彩的瞬間，可用下列哪一種方式呈現(A)淡出畫格(B)淡入畫格(C)凍結畫格(D)以上皆非。
94. (A) 下列哪一功能可製作出縮時攝影的效果，營造出影片畫面的跳動感？(A)逐格動畫(B)凍結畫格(C)重播畫面(D)平移畫面。
95. (A) 哪種技巧可運用遊戲對戰時來強調該片段？(A)重播畫面(B)倒播畫面(C)跳播畫面(D)以上皆非。
96. (B) 善用哪一種技巧可以讓文字動起來(A)凍結影格(B)關鍵影格(C)時間影格(D)以上皆非。
97. (C) 影音是社群平台上推動品牌策略的得力助手，請問YouTube影片中理想的長度大約多久？(A)30秒(B)1分鐘(C)5分鐘(D)30分鐘。
98. (B) 承上題，請問Facebook影片中理想的長度大約多久？(A)30秒(B)1分鐘(C)5分鐘(D)30分鐘。
99. (A) Instagram限時動態的影音長度，以多久時間最佳？(A)10秒(B)1分鐘(C)3分鐘(D)5分鐘。
100. (D) 製作影片時需要掌握下列哪些面向(A)了解觀眾與目標(B)表達清楚(C)抓緊關鍵時間(D)以上皆是。

臺北市 109 學年度國中技藝競賽商業與管理職群術科競賽試題

一、競賽題目

○○賽事精華。

二、快剪快播內容說明

1. 從主辦單位提供的素材中剪出精華1分30秒影片。
2. 影片必須包含片頭主題文字，文字內容由參賽選手自訂。
3. 影片中必須包含主辦單位提供的背景音樂。
4. 剪輯時必須注意影片流暢度與連貫，精彩瞬間的節奏。
5. 影片中不可出現不雅文字。
6. 影片結束後淡出黑畫面同時背景音樂也逐漸消失。

三、剪輯軟體

主辦單位提供威力導演剪輯軟體。

四、素材

主辦單位提供下列素材：

1. 電子競技活動影片。
2. 電子競技活動相片。
3. 背景音樂。
4. 特效音樂。

五、評分標準

評分項目	配分比例	說明	備註
創意性	30%	畫面呈現與創意	時間內未完成，以0分計算。
技術性	30%	剪輯技巧、特效製作	
完整性	40%	影片流暢度與節奏	

六、作品規格

1. 片長:1分30秒。
2. 解析度:1920×1080 / 30P 。
3. MP4副檔名格式。
4. 請將檔案存至隨身碟繳交。