

臺北市 106 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

藝術職群實施計畫

壹、依據

臺北市 106 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提昇技能水準。
- 二、藉由國中技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- 三、藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法升讀高中職校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向的國中學生參與。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱教育局）
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校
- 四、協辦單位：臺北市私立育達高級職業商業學校

肆、競賽職群：藝術職群。

伍、報名對象：

- 一、凡選讀 106 學年度該職群合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽，另一職群不得接受遞補選手。

陸、報名日期：

- 一、選擇第 1 學期參賽：1 月 16 日(二)至 1 月 18 日(四)。
- 二、選擇第 2 學期參賽：3 月 20 日(二)至 3 月 22 日(四)。

柒、競賽內容：

- 一、競賽內容含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育部公布「國民中學技藝教育課程大綱」職群核心主題選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題並公布於松山工農（臺北市國中技藝競賽）網站。

捌、競賽日期：107 年 4 月 19 日（星期四）。

玖、命題及監評委員：

一、由協辦單位聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 4 位，並由承辦單位彙整陳報教育局核備。

二、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

拾、錄取方式：得獎人數以該職群或主題參賽人數 30%為上限(小數點以下無條件進位)，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)。

拾壹、成績公告相關事宜：

一、競賽成績經教育局核定後，於 5 月 7 日(一)前公告於教育局及承辦單位網站。

二、選手如對成績有異議，請於公告當日下午 17:00 前由以書面或傳真(FAX：02-2723-7995)向承辦單位(松山工農)提出，再委請該職群協辦單位處理，逾期不予受理。

拾貳、頒獎表揚：由承辦單位統籌辦理。

拾參、獎勵

一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或依「國中技藝技能優良學生甄審入學高級中等學校職業類科簡章」進入高中職就讀。

二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師(以報名單上之教師為準)由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次(以不重複為原則)，以資鼓勵。

拾肆、參賽須知：

一、競賽分學、術科

(一)學科占總成績 20%。學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。

(二)術科占總成績 80%。術科題目如下：

(1)基礎律動創作編排(40%)；

(2)表演藝術(60%)【單人獨白秀(30%)+專長表現(30%)】。

(三)學科測試時間：13:00~13:45。

(四)術科測試時間：

試題一：14:00~15:00。

試題二：15:10~16:30。

二、選手報到時間：11:40~12:00；報到地點：育達高職教學大樓。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

拾伍、競賽規則：

一、參加競賽學生請穿著各國中運動服。

二、競賽使用工具，請依術科(實作)注意事項第 8 項(選手自備工具表)準備(請推

薦學校協助準備)。

三、競賽使用材料，由協辦單位統籌準備，競賽學生不得攜入。

四、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(二)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(三)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(四)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(五)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

五、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

拾陸、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題 100 題)	選擇 50 題	40 分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	(1)基礎律動創作編排 (2)表演藝術	兩項均考	60 分鐘 80 分鐘	80%	題型公告

拾捌、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾玖、本計畫奉教育局核定後實施。

附件 藝術職群競賽當日流程

時間	項目	備註
11:40~12:00 (20分)	選手報到	地點：本校教學大樓 (攜帶學生證備查)
12:00~13:00 (60分)	午餐	地點：本校教學大樓 HB201 分組教室
13:00~13:45 (45分)	學科筆試	地點：本校教學大樓 會議室 H111
13:45~14:00 (15分)	術科預備時間	HB201 戲劇教室
14:00~15:00 (60分)	術科考試 試題一：基礎律動創作編排	HB101 韻律舞蹈教室
15:00~15:10 (10分)	術科預備時間	HB201 戲劇教室
15:10~16:30 (80分)	術科考試 試題二：表演藝術	HB103 韻律舞蹈教室

臺北市 106 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

術科競賽題目

【試題一】40%

(一)名稱：基礎律動創作編排(流暢性 20%，完整性 20%)

1. 競賽時間：每人 2 分鐘

2. 競賽測驗要求如下：

- ①考試當天由考生利用課堂練習的指定舞蹈測驗。
- ②4 個八拍柔軟度測驗。
- ③肌耐力組合測驗。
- ④以考生學習的能力與音樂的契合度作為評分標準。

【試題二】60%

(一)名稱：單人獨白秀(表演 20%，創意 10%)

1. 競賽時間：1 分鐘

2. 競賽測驗要求如下：

- ①考試當天由考生從術科題庫選出一段劇本台詞做單人呈現。
- ②以自己的聲音表情特色發揮創意表現主題，避免以演講朗頌表現形式呈現。
- ③測驗考生音量表現及聲音表情等。

(二)名稱：專長表現(創意 5%，技巧性 10%，完整性 15%)

1. 競賽時間：1 分鐘

2. 競賽測驗要求如下：

- ①考生須自備音樂歌曲或道具，表演長度為 1 分鐘(約 40~60 秒)。
- ②肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體表現。

臺北市 106 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

【評分表】

應考者姓名	
應考日期	107 年 4 月 19 日(星期四)
准考證號碼	
考 場	
梯 次	

術 科 評 分 標 準	基礎律動創作編排 (40%)		表演藝術(60%)					總計
			單人獨白秀(30%)		專長表現(30%)			
	完整度 20%	流暢度 20%	表演 20%	創意 10%	創意 5%	技巧性 10%	完整度 15%	100%

學科 (20%)	
術科 (80%)	
總 分	

評審簽章：_____

一、選擇題：100分（共50題；每題2分）

1. ()下列何者如何辨識何種是 Old School 與 New School 的分別？(A)技巧 (B)人物 (C)動作 (D)音樂。
2. ()以下何者是饒舌歌手？(A) Jay Z (B) KRS-One (C) 蛋堡 (D) 以上皆是。
3. ()在化妝的步驟中，第一個，也是最後一個的步驟為何？(A)清潔皮膚 (B)定妝 (C)上粉底與蜜粉 (D)畫鼻影。
4. ()被譽為掌中戲的戲狀元者是誰？(A)許王 (B)許天扶 (C)李天祿 (D)黃海岱。
5. ()歌仔戲的「動作」是一種 (A)與一般人雷同的 (B)有意義有象徵的 (C)興之所至的 (D)以上皆非。
6. ()下列哪一項是京劇的特點？(A)群眾性 (B)太任性 (C)懶惰成性 (D)隨便性。
7. ()希臘的戲劇是從什麼活動開始的？(A)娛樂 (B)商業 (C)祭祀 (D)政治。
8. ()下列何種舞蹈，動感有力且柔軟，並多以腰部使力及扭腰動作為主？(A)New Jazz (B)Girl's Hip-Hop (C) Reggae (D) House。
9. ()下列劇場工作中，哪一項不屬於「技術執行」？(A)燈光技術指導 (B)編舞者 (C)舞臺道具製作執行 (D)音效製作執行。
10. ()關公這個角色在歌仔戲中是屬於「淨」，那麼你選擇的主要原因是來自於？(A)身段 (B)臉上的妝 (C)面部表情 (D)以上均是。
11. ()下列有關易卜生的敘述，何者正確？(A)冰島戲劇家 (B)劇作揭露並深入探討許多社會弊端，達到啟發人心、改革社會的目的 (C)戲劇手法抽象、天馬行空 (D)代表作品包括《屋頂上的狂人》。
12. ()當你想以「寫實」的手法來傳達「恐懼」時，最不可能利用以下何種方式表現？(A)以雙手掩面並全身顫抖 (B)利用急促的鼓聲來表示快速的心跳 (C)大聲尖叫 (D)雙眼睜大做恐懼狀。
13. ()歌仔戲的表演形態為有歌有舞，你認為其「歌」的特色是什麼？(A)類似流行歌曲 (B)有韻的、五字，七字一句的 (C)無韻的 (D)以上皆是。
14. ()在臺灣布袋戲界被尊稱為「通天教主」的是誰？(A)黃海岱 (B)黃俊雄 (C)黃強華 (D)黃文擇。
15. ()New Jazz 是 Hip-Hop 與下列何種舞風的結合？(A)現代舞 (B)民俗舞 (C)肚皮舞 (D)芭蕾舞。
16. ()請問下列何者不是街舞中 Old school 的舞風？(A)Popping (B)Locking (C)Breaking (D)Krump。
17. ()歌仔戲的表演形態為？(A)有歌有舞 (B)純粹歌唱 (C)無歌無舞 (D)以上皆非。
18. ()下列何者作品，不在東尼獎的參賽範圍？(A)《雪狼湖》 (B)《貓》 (C)《色戒》 (D)以上皆非。
19. ()馬歇馬叟以創作「畢普先生」而聞名全世界，關於此一角色，下列說明何者有誤？(A)是個白臉小丑 (B)穿著條紋工作服 (C)戴著老舊的高高圓筒帽 (D)小丑的造型象徵著人生堅強一面的模樣，引起許多人的共鳴。
20. ()歌仔戲中的「歌」其實大多屬於？(A)唸白 (B)非唸白 (C)大多是內心的獨白 (D)以上皆是。
21. ()下列何者不是街舞電影？(A)巧克力中擊 (B)舞力全開 (C)蜜糖第一 (D)舞動奇蹟。
22. ()「歌仔」是盛行於大陸？(A)廣州 (B)泉州 (C)彰州 (D)以上皆非 的民間小調。
23. ()舞蹈初始時的功能是為了(A)表達歡樂 (B)發洩鬱悶 (C)祭祀祈天 (D)彰顯肢體優美。
24. ()下列哪部電影與街舞有關？(A)暮光之城 (B)阿凡達 (C)街舞狂潮 (D)醉後大丈夫。
25. ()下列何者屬於街舞種類？(A)Girl's Hip-Hop (B) Ballet (C) Cha-Cha (D) Rumba。
26. ()Jolin 蔡依林的著名歌曲「舞孃」屬於下列何種街舞派別？(A)Popping (B)New Jazz (C)Locking (D)Breaking。
27. ()除了貫串導演理念設計服裝以外，舞臺服裝設計的職責還有哪些？(A)控制預算 (B)技術的可行性 (C)服裝與道具的關聯性 (D)以上皆是。
28. ()下列哪一項敘述不是「寫實戲劇」的特色？(A)題材通常取材自現實社會 (B)演員使用生活化的臺詞引起觀眾的認同 (C)舞臺布置盡可能華麗、誇張，以吸引觀眾的注意 (D)以上皆非。
29. ()舞蹈關於軀幹四肢相對性的敘述，何者正確？(A)與身體兩側的協調性無關 (B)與身體動力無關

(C) 與神經系統及生理現象無關 (D) 與自然性的平衡現象相關。

30. ()要構成劇場表演活動的定義除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是？(A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
31. ()假血漿的製造較無法以什麼東西調製而成？(A)枇杷膏 (B)紅色色素 (C)草莓醬 (D)牛奶。
32. ()街舞動作的 Windmill (風車)，是屬於以下何種派別？(A) Locking (B) Breaking (C) Wave (D) Reggae。
33. ()奧斯卡金像獎的主辦單位為何？(A)電影藝術學院 (B)電影藝術與科學學院 (C)影評人協會 (D)美國駐好萊塢外國記者協會。
34. ()以下哪一位歌仔戲演員，有「天王小生」的美譽？(A)楊麗花 (B)孫翠鳳 (C)王金櫻 (D)許秀年。
35. ()以下何種能力不是學習或表演街舞最需必備的？(A)柔軟度 (B)律動 (C)協調性 (D)音感。
36. ()哪一位作家的代表作《不速之客》、《盲人》等，充滿濃濃的象徵意味？(A)梅特林克 (B)田納西威廉斯 (C)契訶夫 (D)桑頓懷爾德。
37. ()蔡瑞月舞蹈藝術研究社有「玫瑰古蹟」的美名，得名自蔡瑞月的哪一個創作？(A)《傀儡上陣》 (B)《印度之歌》 (C)《沙漠中的玫瑰》 (D)《牢獄與玫瑰》。
38. ()街舞呈現的型態裡，有一種方式叫做 Battle(尬舞之意)。請問 Battle 的過程中不能出現以下何種行為？(A)喝水 (B)挑釁對手 (C)觸碰對手 (D)綁鞋帶。
39. ()以「震動肌肉」與「停頓」為主要元素的舞風，為下列何種街舞派別？(A) Popping (B) New Jazz (C) Locking (D) Breaking。
40. ()以下何者為 Old School？(A) JAZZ (B) Locking (C) 拉丁舞 (D) L.A STYLE。
41. ()近年台灣電影相繼出現《海角七號》和《艋舺》在票房上賣座鼎盛的現象，至少說明的是台灣的電影觀眾，對於台灣電影創作的認同在於？(A)票房明星 (B)流暢故事 (C)本土題材 (D)知名導演。
42. ()下列哪一個作品是劇作家威廉莎士比亞的著作？(A)《羅密歐與茱麗葉》 (B)《三姊妹》 (C)《阿卡曼儂》 (D)《暗戀桃花源》。
43. ()請問下列何者不是影響 Breaking 舞蹈的人物？(A)李小龍 (B)華盛頓 (C)詹姆斯·布朗 (D)印地安人
44. ()臺灣現代舞的先驅是？(A)劉鳳學 (B)蔡瑞月 (C)黃海岱 (D)廖瓊枝。
45. ()下列哪一種顏色的反光板用來擋住光線或避免反光，又稱為吸光板？(A)白色(B)黑色 (C)銀色 (D)金色。
46. ()以地板接觸進行各式各樣高難度動作的舞蹈，為下列何種街舞派別？(A)Locking (B)Breaking (C) Wave (D) Reggae。
47. ()下列何者不是「寫實戲劇」常用的題材？(A)日常生活普遍存在的問題 (B)社會事件 (C)童話故事 (D)市井小民的故事。
48. ()小西園的戲曲表演特色為何？(A)現代化的表演臺，新穎獨特 (B)保留古典掌中戲的表演臺貌 (C)武打炫麗，其他劇團所不能及 (D)以上皆是。
49. ()請問 90 年代第一個將純正 Hip-hop 音樂帶進台灣並且活躍在台灣流行歌壇的是哪一個團體？(A) LA boyz (B) SHE (C) 五月天 (D) 信樂團。
50. ()歌仔戲唱詞以外的臺詞稱為什麼？(A)對話 (B)念白 (C)對聯 (D)自白。
51. ()演出時，所有工作人員皆需聽從？(A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾 的指示。
52. ()演出時為避免穿幫，因此會特別定？(A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)穿場線。
53. ()演出中幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？(A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服統一就好。
54. ()國內最常見的舞台型式為？(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
55. ()舞台表演區靠近樂池之範圍稱為？(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
56. ()舞台表演區靠近天幕之範圍稱為？(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。

57. () 演員面向觀眾之舞臺左側為?(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
58. () 觀眾面向演員之舞臺左側為?(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
59. () 下列哪一項是屬於八大藝術的範圍?(A)動漫 (B)戲劇 (C)廣告 (D)體育。
60. () 要構成劇場表演活動的定義除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是 (A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
61. () 英國的劇作家威廉莎士比亞筆下有經典的四大悲劇，下列何者不是四大悲劇的作品？ (A)《哈姆雷特》 (B)《馬克白》 (C)《李爾王》 (D)《仲夏夜之夢》。
62. () 下列哪一個作品是劇作家威廉莎士比亞的著作？(A)《羅密歐與茱麗葉》 (B)《三姊妹》 (C)《阿卡曼儂》 (D)《暗戀桃花源》。
63. () 著名的經典劇作四大悲劇《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》、《奧賽羅》是哪一位劇作家的作品？ (A) 契訶夫 (B) 雨果 (C) 莎士比亞 (D) 小仲馬。
64. () 下列何者不屬於表演藝術？(A)戲劇 (B)舞蹈 (C)音樂 (D)動漫。
65. () 進劇場觀賞表演藝術節目時，下列哪一項行為是應有的觀眾禮儀？ (A)關閉行動電話 (B)吃零食 (C)拍照錄影 (D)高聲交談。
66. () 俗語說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」是哪一種台灣民間戲劇盛行時所流傳的話？(A)布袋戲 (B)亂彈戲 (C)京劇 (D)歌仔戲。
67. () 弄獅陣的演出，如果使用的獅頭道具特徵為「青面獠牙鐵鬚形」。我們可以初步判斷，此獅陣的表演屬於 (A)廣東獅 (B)台灣獅 (C)北京獅 (D)日本獅。
68. () 元曲四大家為關漢卿、鄭光祖、白樸，還有哪一位？(A)馬國畢 (B)馬超 (C)馬英九 (D)馬致遠。
69. () 哪個藝陣不是民間舞蹈的武陣？(A)弄龍陣 (B)八家將 (C)宋江陣 (D)以上皆是。
70. () 酬神戲的開場戲叫做 (A)扮仙戲 (B)車鼓戲 (C)布袋戲 (D)偶戲。
71. () 哪個作品不是元曲四大悲劇(A)梧桐雨 (B)竇娥冤 (C)雷峰塔 (D)漢宮秋。
72. () 歌仔陣在陣頭中停下來就地演唱的形式為(A)落地掃 (B)落山風 (C)落雨 (D)落井下石。
73. () 運用色彩、色塊和線條組合，來表現京劇中角色性格與特色的是(A)歌譜 (B)舞譜 (C)普普 (D)臉譜。
74. () 下列哪一項是京劇的特點？(A)群眾性 (B)太任性 (C)懶惰成性 (D)隨便性。
75. () 在地毯上摔撲翻打的表演動作，是京劇基本功的(A)法輪功 (B)毯子功 (C)外丹功 (D)龜派氣功。
76. () 旦行中，扮演巾幗英雄的行當叫做(A)魯旦 (B)文旦 (C)荷包旦 (D)刀馬旦。
77. () 京劇行當的程式中，為女性角色分類的行當是？(A)丑 (B)旦 (C)生 (D)后。
78. () 哪一個不是京劇基本功的四功 (A)唱 (B)飛 (C)做 (D)打。
79. () 以下哪些名稱指的也是京劇？(A)平劇 (B)正音戲 (C)國劇 (D)以上皆是。
80. () 京劇演出配合武打場面的樂器類型為 (A)管樂 (B)打擊樂 (C)流行樂 (D)弦樂。
81. () 京劇中扮演性格偏激、剛烈、魯莽的角色是哪一種行當(A)生 (B)旦 (C)淨 (D)丑。
82. () 在京劇的劇目分類裡，竇娥冤屬於(A)歷史戲 (B)愛情戲 (C)倫理戲 (D)以上皆非。
83. () 歌仔戲的代表人物為何 (A)楊宗緯 (B)楊麗花 (C)楊丞琳 (D)楊貴妃。
84. () 人類的眼睛對於每秒不能低於多少格的快速連續影像會感覺到是動態的？ (A) 24 (B) 16 (C) 30 (D) 18。
85. () 電影是誰發明的？ (A) 愛迪生 (B) 盧米埃兄弟 (C) 喬治.伊斯曼 (D) 以上皆非。
86. () 史上最有名第一次電影放映活動是由盧米埃兄弟放映的，請問是在西元何年？ (A) 1987 (B) 1897 (C) 1857 (D) 1895。
87. () 盧米埃兄弟的第一次放映活動，唯一有刻意劇情的影片是 (A) 火車進站 (B) 嬰兒餵食 (C) 園丁澆水
88. () 擁有電影魔術師之稱的是？ (A) 喬治梅禮葉 (B) 穆瑙 (C) 波特 (D) 葛里菲斯。

89. ()在剪輯時注意到片中人物運動的方向，可以幫助到觀眾掌握鏡頭的空間關係的是？
(A) 連戲剪輯 (B) 插入剪輯 (C) 交互剪輯 (D) 分析剪輯。
90. ()有「冷面笑匠」之稱的演員是以下那一位？(A) 卓別林 (B) 巴斯特基頓 (C) 波特 (D) 穆璦。
91. ()電影之父是下列那一位？(A) 艾德溫波特 (B) 愛迪生 (C) 格里菲斯 (D) 盧米埃兄弟。
92. ()何者不是演員道德的範疇？
(A) 態度守時、敬業 (B) 熟讀劇本與提問分析 (C) 準備適合的服裝 (D) 排練與走位
93. ()相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，
我們稱之為 (A) 分場腳本 (B) 劇本 (C) 分鏡表 (D) 劇本大綱
94. ()5W1H 中的 H 指得是 (A) Here (B) How (C) Her (D) He
95. ()使場內人物位置關係表現及其方向性，不致混亂的學說，指的是(A) 假想線 (B) 位置線 (C) 水平線 (D) 黃金線。
96. ()操作攝影機之術語配對，何者錯誤？(A) Tilt 上下搖攝 (B) Pan 左右搖攝 (C) Zoom In 操作透鏡接近 (擴大) 被攝體 (D) Focus Out 圖像進入圖框
97. ()操作攝影機之術語配對，何者錯誤？(A) Frame In 焦點模糊 (B) Dolly Out 推動攝影機退後 (C) Low Angle 仰角 (D) Over-the-Shoulder (OTS) 過肩鏡頭
98. ()攝影機圖像大小之術語配對，何者錯誤？(A) Bust Shot 胸上景 (B) Waist Shot 膝上景 (C) Loose Shot 寬鬆鏡頭 (D) Tights 2 Shot 兩人緊縮鏡頭
99. ()下列何項不是廣角鏡頭的特性？(A) 景深小 (B) 大視角 (C) 視感誇張 (D) 邊緣變形。
100. ()關於鏡頭角度影響構圖訊息中，下列何者錯誤？
以仰角拍攝主體，主體會顯得渺小 (B) 以俯角拍攝景觀，將有主宰統治感 (C) 傾斜的拍攝角度帶有不確定感，甚至會有令觀眾焦慮的感受 (D) 以仰角拍攝人物，將會強化被攝人物，帶有小人物對抗大潮流的訊息。

一、選擇題：100分（共50題；每題2分）

1. (D) 2. (D) 3. (A) 4. (A) 5. (B) 6. (A) 7. (C) 8. (C) 9. (B) 10. (B)
11. (B) 12. (B) 13. (B) 14. (A) 15. (D) 16. (D) 17. (A) 18. (C) 19. (D) 20. (A)
21. (D) 22. (C) 23. (C) 24. (C) 25. (A) 26. (B) 27. (D) 28. (C) 29. (D) 30. (A)
31. (D) 32. (B) 33. (B) 34. (A) 35. (A) 36. (A) 37. (D) 38. (C) 39. (A) 40. (B)
41. (C) 42. (A) 43. (B) 44. (B) 45. (B) 46. (B) 47. (C) 48. (B) 49. (A) 50. (B)
51. (C) 52. (B) 53. (A) 54. (A) 55. (B) 56. (A) 57. (C) 58. (D) 59. (B) 60. (A)
61. (D) 62. (A) 63. (C) 64. (D) 65. (A) 66. (B) 67. (B) 68. (D) 69. (D) 70. (A)
71. (C) 72. (A) 73. (D) 74. (A) 75. (B) 76. (D) 77. (B) 78. (B) 79. (D) 80. (B)
81. (C) 82. (D) 83. (B) 84. (B) 85. (A) 86. (D) 87. (C) 88. (A) 89. (A) 90. (A)
91. (C) 92. (C) 93. (C) 94. (B) 95. (A) 96. (D) 97. (A) 98. (B) 99. (A) 100. (A)