|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **臺北市立松山高級工農職業學校一○○學年度第二學期期末考考試卷** | | | | | | | | | | |
| **科目** | 國文 | | **適用**  **班級** | 高職 | **班級** | 高職一年級全 | **姓名** |  | **座號** |  |
| **作答方式** | | **□直接作答□部分劃卡■60題劃卡□100題劃卡 □數學專用卡** | | | | | | | | |

**單選題（55題，1-10題每題1分，11-55題每題2分；共100分）注意：題卡劃記若有缺漏，扣總分十分。**

1.下列成語「」中的讀音標示，何者正確？

（A）腹「笥」甚儉：ㄙ　（B）作繭自「縛」：ㄈㄨˋ　（C）驚鴻一「瞥」：ㄆ一ㄝˇ　（D）插科打「諢」：ㄏㄨㄣˋ

2.下列各組「」內的字音，何者完全相同？

（A）「裨」海紀遊／「裨」補闕漏／「睥」睨群雄　（B）男女「儐」相／「賓」至如歸／「濱」海公路

（C）中道崩「殂」／人為刀「俎」／含英「咀」華 （D）妄自「菲」薄／敬備「菲」酌／「緋」聞纏身

3.下列各組成語，何者用字完全正確？

（A）一見鐘情／雞鶩爭食　（B）浮雲敝日／江心捕漏　（C）再接再勵／離鄉背景　（D）強聒不舍／淵渟岳峙

4.「明□入掌」、「喜比□麟」、「彩鳳新□」、「弄□徵祥」，以上成語皆有「賀人得女」之義，□中所缺的字依序應填入何者？

（A）珠／龍／雛／瓦　（B）鏡／螽／燕／璋　（C）珠／螽／雛／瓦　（D）鏡／龍／燕／璋

5.下列「」中的字形字音，完全正確的選項有哪幾個？

**（甲） 操「揖」：ㄐㄧˊ （乙）「岌」岌欲動：ㄐㄧˊ （丙）扶杖「囁」巉石渡：ㄋㄧㄝˋ**

**（丁）「累」日不散：ㄌㄟˇ （戊）驚濤與沸鼎聲「間」之：ㄐㄧㄢ （己）搖曳青「障」間：ㄓㄤˋ**

（A）乙丁　（B）丁己　（C）曱乙丁　（D）乙丙己

6.下列各組成語，何者意義相近？

（A）人生如寄／抱月長終（B）移山填海／反掌折枝（C）江河日下／日陵月替（D）逢人說項／抵瑕蹈隙

7.下列謝帖用語，哪一個表示主人**並未**接受贈禮？ （A）領謝　（B）踵謝　（C）感謝　（D）璧謝

8.「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之」，句中「愚」屬謙詞。下列「」中的語詞，何者亦屬謙詞？

（A）庶竭「駑鈍」 （B）呼「社人」為導 （C）余問「番人」硫土所產 （D）願「陛下」託臣以討賊興復之效

9.下列各選項修辭運用的說明，何者正確？

（A）臣本「布衣」／深入「不毛」：借代　　　　　　　　（B）「親賢臣，遠小人」／「臨表涕泣，不知所云」：映襯

（C）遂許先帝以「驅馳」／庶竭「駑鈍」，攘除姦凶：譬喻（D）將軍向寵，「性行淑均」／「陟罰臧否」，不宜異同：互文

10.下列關於〈北投硫穴記〉摹寫技巧的說明，何者正確？

（A）「風至，硫氣甚惡」—味覺　　　（B）「涼風襲肌，幾忘炎暑」—觸覺

（C）「左旁一溪，聲如倒峽」—視覺　（D）「白氣縷縷，如山雲乍吐」—聽覺

11.下列「」中的字義，何者前後兩兩相同？

（A）「枕」石漱流／曲肱而「枕」之　　　　　 　（B）炎日「薄」茅上／省刑罰，「薄」稅斂

（C）三「顧」臣於草廬之中／大行不「顧」細謹　（D）「尋」蒙國恩，除臣洗馬／「尋」向所誌

12.下列「」中的字義解釋，何者正確？

（A）「屏」息靜聽、「屏」除：抑制　　 　　　　（B）有「司」、牝雞「司」晨：掌管

（C）濟勝有「具」、已「具」全體：具備　　　　（D）不「患」無位、防「患」未然：擔心

13.下列「」中的詞語解釋，何者**錯誤**？

（A）「莽葛」即「蟒甲」，指獨木舟　　　（B）「猥自枉屈」指貶抑自己的身分

（C）「逶迤」為聯綿詞，指曲折綿延貌　 （D）「斟酌損益」指為國家大局考量，斥退奸佞

14.「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」，句中「效」字，前者為名詞，後者為動詞。下列選項「」中的文字，詞性次序與此相同者為何？

（A）「賊」仁者，謂之「賊」（B）「親」「親」而仁民（C）上胡不「法」先王之「法」（D）齊侯以晏子之「觴」「觴」桓子

15.下列文句的說明，何者正確？

（A）陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言→想讒邪，則思正身以黜惡

（B）陟罰臧否，不宜異同→勸勉後主應執法仁厚，使人民深刻感受朝廷恩德

（C）思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之→凸顯郁永河膽大心細、追根究柢的精神

（D）童年的夢碎了，碎片中還有紅頭繩兒的影子→強調作者在空襲中與女孩失散不復見

16.「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」本段文字為孔子利用自然事物來說喻人生事理，下列哪一段話也是利用自然事物說喻人生事理？

（A）逝者如斯夫，不舍晝夜　　　　　　　　　　（B）君子之過也，如日月之食焉

（C）非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動　（D）飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣

17.「不得中行而與之，必也狂狷乎！」關於上引文字的說明，何者正確？

（A）「狂狷」是孔子教學生的第一人選　　　　　（B）「狂」指好高騖遠，目空一切的人

（C）「狷」指性情耿介，有所不為的人　　　　　（D）「中行」即所謂「中人以上，可以語上也」的「中人」

18.君子與小人的氣度有所不同，可由下列哪一個選項看出來？

（A）君子不器　（B）君子求諸己，小人求諸人　（C）君子喻於義，小人喻於利　（D）君子泰而不驕，小人驕而不泰

19.下列有關論語文句的解說，何者正確？

（A）君子成人之美，不成人之惡→靜坐常思己過，閒談莫論人非

（B）視其所以，觀其所由，察其所安→松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨

（C）古者言之不出，恥躬之不逮也→雜草多的田，莊稼少；空話多的人，智慧少

（D）中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也→才能是長期努力的報酬

20.下列文句，何者**未述及**「因果關係」？

（A）師者，所以傳道、受業、解惑也　　　　（B）梅花為寒所勒，與杏桃相次開發

（C）親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也　　（D）左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉

21.下列「」中通同字說明正確的是哪幾個？

**（甲）竹「笋」—荀 （乙）峻「坂」—扳 （丙）「虬」龍—虯 （丁）「陟」一小巔—涉 （戊）「簡」拔－揀**

**（己）「亡」身於外—忘（庚）貞「亮」死節－量（辛）自「課」－克　（壬）以彰其「咎」－疚（癸）發「怔」－楞**

（Ａ）甲丙戊己　（Ｂ）乙戊己癸　（Ｃ）乙己庚辛　（Ｄ）丙戊己癸

22.下列詩歌、對聯中的主題人物，何者**並非**指諸葛亮？

（A）已知天下三分鼎，猶竭人謀六出師　　　　　　　　　（B）錦江春水綠沄沄，五丈原頭日又曛

（C）勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢　（D）義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人

23.下列關於各篇文章的說明，何者正確？

（A）〈晚遊六橋待月記〉主要描寫西湖一帶春光月景，呈現「愛梅花，喜月景」的獨特審美觀

（B）〈岳陽樓記〉藉「覽物之情，得無異乎」開啟雨悲晴喜兩段文字，進而抒發「先憂後樂」之襟懷

（C）〈出師表〉一方面以親力親為、秉公執法、誓師北伐三事勸勉後主，一方面表明自己效忠蜀漢的決心

（D）〈陳情表〉說服晉武帝准其所請，原因在「動之以情」、「說之以理」，其中「聖朝以孝治天下」即屬後者

24.下列選項，何者敘述正確？

（A）《阿Q正傳》為魯迅代表作之一，為中國第一篇白話文小說

（B）利用無線電波傳輸檔案，可說是「傳真」獨具的特性，適用於尊長

（C）公安派強調「獨抒性靈，不拘格套」，重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位

（D）《昭明文選》為中國現存最早的詩歌總集，選錄標準是「事出於沉思，義歸乎翰藻」

25.下列有關〈北投硫穴記〉一文的句義說明，何者正確？

（A）「耳所創聞」，指耳朵的聽力受到傷害

（B）「渡兩小溪，皆履而涉。」渡過兩條小溪，皆赤腳涉水

（C）「熱氣鼓之耳」，地底傳來雷響，原來是熱氣拍擊在岩壁的聲音

（D）「兩手排之，側體而入」寫茅草高密，必須兩手撥開，側身通過

26.下列選項對於詞語的解釋，何者正確？

（A）「履／屨／陟／行」都是行走的意思　　　　（B）「茅廬／茅棘／楠木／竹笋」都是植物

（C）「峭／巉／崢嶸／嶔崟」都可形容山勢險峻　（D）「蒸鬱／蓊翳／萋萋／扶疏」都是形容草木茂盛

27.下列選項對於「作者與作品」的敘述，何者正確

（A）杜牧擅長七言絕句，與李商隱並稱「小李、杜」，〈山行〉一詩不落俗套，以「頌秋」為主題

（B）崔顥名作〈黃鶴樓〉一詩寫成，李商隱自嘆弗如，此詩嚴守律詩格律，熔神話、現實於一爐

（C）杜甫詩歌多寫民生疾苦，〈石壕吏〉為傑出敘事詩，詩人於詩末發表議論，抨擊唐代腐敗朝政

（D）鄭愁予早期詩風浪漫，融古典於現代，其〈錯誤〉一詩以思婦的觀點出發，描寫思婦寂寞心情

28.〈紅頭繩兒〉一文中，「我」後來與校長見面，當我再問起紅頭繩兒，「他很嚴肅地拿起一根菸來，點著，吸了幾口，造成一陣沉默。」由校長的行為舉動，可看出他此時的情緒如何？

（A）百端交集　（B）義憤填膺　（C）看破紅塵　（D）漠然置之

29.下列有關〈紅頭繩兒〉一文的句義說明，何者**有誤**？

（A）校長只掉下一顆眼淚，眼球又恢復了乾燥→從感性傷痛回歸理性思考

（B）如果她跌倒，由我攙起來，有多好→「我」想擁有英雄救美的表現機會

（C）我有許多話要告訴她，說不出來，想嚥唾沫潤潤喉嚨，口腔裡榨不出一滴水→凸顯「我」的內心緊張羞赧

（D）（校長）：「老弟，別安慰我了，我情願她扣在鐘底下，也不願意她在外面流落……」→校長杞人憂天的個性

30.下列有關〈紅頭繩兒〉一文的說明，何者正確？

（A）全文從第三人稱「我」對「紅頭繩兒」的初識寫起　（B）「古鐘」貫串全文，以順敘法引出故事、推展情節

（C）本文主在描寫戰爭離亂的時代中堅定不移的父女親情（D）作者採取直接說破的方式為故事畫下句點，令人不勝唏噓

31.「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」意謂什麼？

（A）好漢做事好漢當　（B）敏於事而慎於言　（C）克制私欲，循規蹈矩　（D）己欲立而立人，己欲達而達人

32.「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為」，關於這段文句的說明，何者正確？

（A）感歎世人皆因己而悲，因物而喜　　（B）讚歎古人有節有守，不受外界影響

（C）強調世上人事物皆有其生長的規律　（D）嘗盡人情冷暖，不再信任人有仁心

33.「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。」關於這段文句的說明，何者正確？

（A）此段寫景採用實筆、淡筆鋪敘　　　　　　（B）說明西湖最美的時刻在午、未、申三時

（C）與開頭「西湖最盛，為春，為月」相呼應　（D）用「極其濃媚」四字，來概括西湖朝暮之美

34.有關〈良桐〉及〈詬食〉二篇文字的說明，下列何者**錯誤**？

（A）皆針對明朝國政腐敗而書寫　　　　　　　　　　（B）皆寄託道理於故事中，屬於寓言體散文

（C）〈詬食〉旨在警愓世人福禍榮辱皆由自取　　　　 （D）〈良桐〉旨在諷刺貴古賤今、以假亂真的社會現象

35.〈夏之絕句〉一文，哪一句話具有承先啟後的關鍵地位，總結上文，使文章正式進入主題？

（A）捉得住蟬，卻捉不住蟬聲

（B）我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏

（C）夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道

（D）應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲

36.下列文句「」中的成語運用，何者最恰當？

（A）面對詭譎多變的人性，使人格外嚮往「鷗鷺忘機」的純真與率性

（B）正值「春秋鼎盛」的瑤瑤，對愛情有所憧憬，所以特別愛看文藝愛情類的電影

（C）拔河比賽時，啦啦隊伍在一旁「擊轅之歌」，選手們無不用盡力氣，贏得最後冠軍

（D）同是理工科畢業的學生，有人投入金融界，有人援筆創作小說，真可謂「鐘鳴鼎食」，人各有志

37.下列有關近現代作家的敘述，何者正確？

（A）魯迅的小說以諷刺現代社會弊病，剖析人性而稱世

（B）簡媜為臺灣鄉土文學作家，其作品具有強烈的抗日意識

（C）王鼎鈞「人生三書」善以簡短文字，書寫人生哲理，見解精闢

（D）洛夫善於吟詠自然和愛情，富浪漫色彩，詞藻華美，重視聲律

38.下列有關古代文人的敘述，何者正確？

（A）劉基詩、文兼長，其詩沉鬱頓挫，與「高啟」齊名；其文辭氣雄壯，與「宋濂」齊名

（B）杜牧詩歌以七言絕句最為出色，常抒寫個人壯志與理想，表現出愛國憂民的思想感情

（C）陶淵明詩、文均自然質樸，平淡有致，在當時極受重視，後世譽為「山水詩人之祖」

（D）諸葛亮奏議類文章寫得質樸誠懇，為三國著名文學家，所作〈出師表〉為抒情文三傑之一

39.《三國志‧蜀書》記載「劉備託孤」之事：「**章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：『君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。』亮涕泣曰：『臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！』先主又為詔敕後主曰：『汝與丞相從事，事之如父。』**」關於這段文字的解讀，下列敘述何者正確？

（A）「輔之」、「事之如父」的「之」所指稱的對象都是諸葛亮

（B）劉備原本打算傳賢不傳子，欲將國家政權交付諸葛亮，但因諸葛亮推辭而作罷

（C）這一段文字所載，即〈出師表〉中所指「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」一事

（D）諸葛亮盡心輔佐後主，正符合「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也」的君子

40.〈陳情表〉：「生孩六月，慈父『見背』。」「見背」指死亡。下列「」中的語詞，何者與「死亡」**無關**？

（A）願及未「填溝壑」而託之　　　　　　 　（B）孟嘗君不說，曰：諾！先生「休」矣

（C）忽然與萬物「遷化」，斯志士之大痛也　　（D）年多「物化」空形影，嗚呼健步無由騁

41.下列何句最能表現李密祖孫之間不能沒有彼此的必要性？

（A）祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養　　　　　　　　　　（B）劉夙嬰疾病，常在床蓐。臣侍湯藥，未曾廢離

（C）臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年　（D）臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許

42.〈陳情表〉的表達技巧高超是說服成功的主因，重要關鍵在於表達口吻和態度。關於表達態度的說明，下列何者正確？

（A）烏鳥私情，願乞終養—指責的態度

（B）臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞—懷疑的語氣

（C）願陛下矜愍愚誠，聽臣微志，庶劉僥倖，保卒餘年—批判的態度

（D）且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節—放低姿態，自我矮化的態度

43.〈芝麻開門〉：「你在暗示什麼？是情侶最常拋出的問號。甚至在夜裡輾轉之際，仍在尋找對話中的隱喻暗喻，我們其實是在尋找，那支進入彼此心房和語言迷宮之鑰。」意謂什麼？

（A）隱喻是一道鎖　（B）知心，就不需要猜忌　（C）情侶總是喜歡吵架　（D）語言是人和人之間的迷宮

44.有關〈芝麻開門〉一文的章法，下列何者正確？

（A）以一串鑰匙遺失，被他人拾得為起筆

（B）全文先實後虛，先敘後議，結構嚴謹

（C）由電梯底層的一潭濁水，聯想到兒時的水井，與母親身上的那串鑰匙

（D）從有形的鑰匙，聯想到無形的鑰匙—語言，認為語言是釋放心靈鬱悶的利器

45.下列有關「訃聞」的敘述，何者正確？

（Ａ）父在母逝，子自稱「孤哀子」　　　　　　　 （Ｂ）一般為紅底黑字，未滿三十即亡稱「享年」

（Ｃ）死者臨終前子孫在身旁，則寫「聞耗匍匐奔喪」（Ｄ）年過六十歿於家中，男可稱「壽終正寢」，女可稱「壽終內寢」

下列方框是一張柬帖，閱讀後請回答問題。

|  |
| --- |
| **國曆五月二十日　　　　　　　長男赫群**  **謹詹於中華民國一○一年　　　　　　　　（星期日）為　　　　　　在台北市舉行結婚典禮敬治喜筵　恭請**  **農曆三月三十日　　　　　　　么女筱蘋**  **闔第光臨**  **梁朝偉**  **梁劉嘉玲**  **鞠躬**  **許雅鈞**  **許徐熙娣**  **恕邀　　席設：台北市忠孝東路五段236巷15號鳳凰廳**  **時間：十二時入席，十二時三十分準時開席** |

46.下列有關此柬帖的說明，何者正確？

（A）「謹詹於」謂經占吉而擇定之意　　　　　　（B）結婚的兩人為許赫群與梁筱蘋

（C）「鞠躬」可換為「頓首」，更示敬重　　　　　（D）「闔第光臨」在次行頂格書寫，稱為「挪抬」

47.老周是梁朝偉多年好友，受邀參加典禮，準備了賀儀，上頭應書寫何辭？

（A）謹具薄儀，用申奩敬（B）敬附微儀，用佐巹筵（C）謹具程儀，藉作楮敬 （D）敬具菲儀，以為嵩祝

48.下列用語與本柬帖內容相關的選項有哪幾個？

**甲、桃觴　　乙、酴酥　　丙、嘉禮　　丁湯餅　　戊、晬敬　　己、吉夕　　庚、蒲觴**

（A）甲乙戊　（B）丙丁庚　（C）丙己　（D）丁戊

閱讀下文，並回答問題。

|  |
| --- |
| **春，正月，曹操進軍濡須口，號步騎四十萬，攻破孫權江西營，獲其都督公孫陽。孫權率眾七萬，御之，相守月餘。操見其舟船器仗軍伍整肅，嘆曰：「生子當如孫仲謀；如劉景升兒子，豚犬耳！」權為箋與操，說：「春水方生，公宜速去。」別紙，言：「足下不死，孫不得安。」操語諸將曰：「孫權不欺孤。」乃撤軍還。（《三國志‧吳書‧吳主傳》** |

49.「生子當如孫仲謀」是曹操讚美孫權的哪項特質？（A）膽略才華　（B）知人善用　（C）中規中矩　（D）不屈不撓

50.根據上文，下列敘述何者**錯誤**？

（A）「春水方生，公宜速去」有警告意味，也是善意提醒　（B）「足下不死，孤不得安」是必勝決心，也是褊狹忌刻

（C）「如劉景升兒子，豚犬耳」語帶輕蔑，喻生子無能昏庸（D）「孫權不欺孤」是曹操進一步對孫權產生人品上的敬重

51.「舟船器仗軍伍整肅」可顯現孫權軍隊的何種特色？（A）船堅砲利（B）忠肝義膽（C）軍紀井然（D）瓦釜雷鳴

閱讀下文，並回答問題。

|  |
| --- |
| **出戶，草沒肩，古木樛結，不可名狀；惡竹叢生其間，咫尺不能見物。蝜蛇癭項者，夜閣閣鳴枕畔，有時鼾聲如牛，力可吞鹿；小蛇逐人，疾如飛矢，戶閾之外，暮不敢出。（郁永河《裨海紀遊》）** |

52.本段文字主要描述什麼？

（A）欲得探險之樂，必須不畏艱難 （B）蛇虺侵擾，夜晚只能閉門掩戶

（C）原住民長期承受重賦之苦的情況 （D）颱風肆虐、洪水四溢，蚊蚋叢生

53.下列何者**並非**作者描寫這種生物的特性？　(Ａ) 力可吞鹿　(Ｂ)巨大無比　(Ｃ)鼾聲如牛　(Ｄ) 夜閣閣鳴枕畔

閱讀下文，並回答問題。

|  |
| --- |
| **室外，天井，確乎是一口「井」。夏夜納涼，躺在天井裡看天，四面高聳的屋脊圍著一方星空，正是「坐井」的滋味。冬天，院子裡總有一半積雪遲遲難以融化，總有一排屋簷掛著冰柱，總要動用人工把簷溜敲斷，把殘雪運走。而院子裡總有地方結了冰，害得愛玩好動的孩子們四腳朝天。**  **北面的一棟房屋，是四合房的主房。主房的門窗朝著南方，有機會承受比較多的陽光。中午的陽光越過南房，傾瀉下來潑在主房的牆上。開在這面牆上的窗子，早用一層棉紙、一層九九消寒圖糊得嚴絲合縫，陽光只能從房門伸進來，照門框的形狀，在方磚上畫出一片長方形。這是一片光明溫暖的租界，是每一個家庭的勝地。**  **現在，將來，我永遠能夠清清楚楚看見，那一方陽光鋪在我家門口，像一塊發亮的地毯。然後，我看見一只用麥稈編成、四周裹著棉布的坐墩，擺在陽光裡。然後，一雙謹慎而矜持的小腳，走進陽光，停在墩旁，腳邊同時出現了她的針線筐。一隻生著褐色虎紋的狸貓，咪嗚一聲，跳上她的膝蓋，然後，一個男孩蹲在膝前，用心翻弄針線筐裡面的東西，玩弄古銅頂針和粉紅色的剪紙。那就是我，和我的母親。**  **如果當年有人問母親：妳最喜歡什麼？她的答覆八成是喜歡冬季晴天這門內一方陽光。她坐在裡面做針線，由她的貓和她的兒子陪著。我清楚記得一股暖流緩緩充進我的棉衣，棉絮膨脹起來，輕軟無比。我清楚記得毛孔張開，承受熱絮的輕燙，無須再為了抵抗寒冷而收縮戒備，一切煩惱似乎一掃而空。血液把這種快樂傳遍內臟，最後在臉頰上留下心滿意足的紅潤。我還能清清楚楚聽見那隻貓的鼾聲，牠躺在母親懷裡，或者伏在我的腳面上，虔誠的唸誦由西天帶來的神祕經文。 在那一方陽光裡，我的工作是持一本《三國演義》，或《精忠說岳》，念給母親聽。如果我念了別字，她會糾正，如果出現生字，—母親說，一個生字是一隻攔路虎，她會停下針線，幫我把老虎打死。（節錄自王鼎鈞〈一方陽光〉）** |

54.「我清楚記得一股暖流緩緩充進我的棉衣，棉絮膨脹起來，輕軟無比。我清楚記得毛孔張開，承受熱絮的輕燙……」由此段文句推敲，作者摹寫的是什麼？

（A）棉衣的質地粗糙，隱喻陽光的豔麗動人 （B）將陽光擬人，表達不如歸去的惆悵之感

（C）冬日穿棉衣晒太陽，那溫暖輕燙的觸覺感受 （D）眼裡所幻想的景物，想像與母親重逢時的感動

55.本文主旨在描寫母愛的偉大，作者與母親相處的熙熙融融。下列詞語，何者是指「母親」？

（A）甘棠（B）萱堂（C）椿庭（D）昆玉