

酷酷大男孩林孟彥

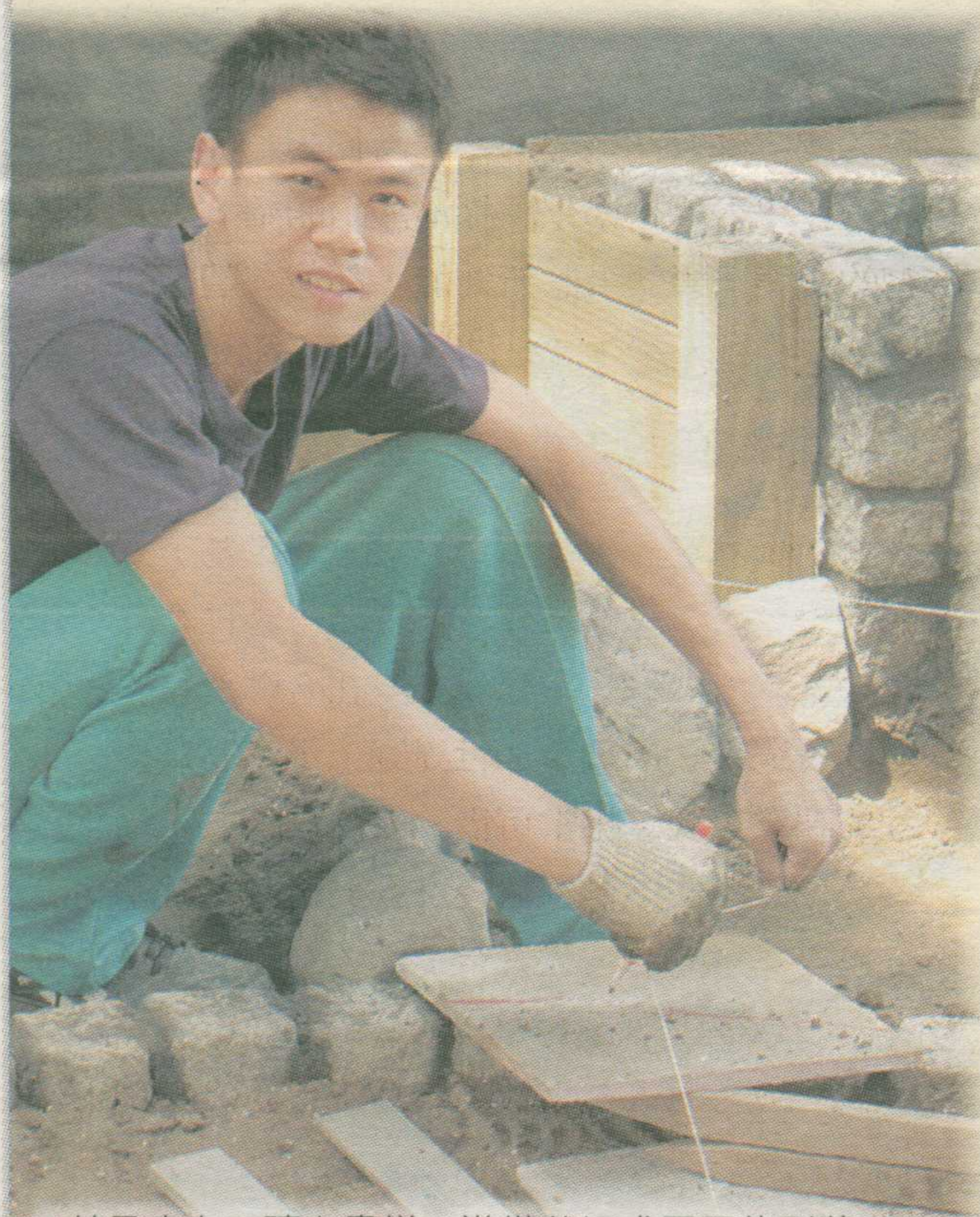
巧手做造景 贏在細心耐力

■文·攝影／甘若曦

去過林家花園嗎？或者，參觀過日本庭園？中式風格的園林，展現布局的巧妙；日式風格的庭園，則重視禪意的氛圍。不論中式或和風庭園，都是所謂的「造景」。

臺北市松山工農園藝科林孟彥說，造景是運用各種不同的材料，例如石材、磚材、木材、花材或植物等，在一個範圍內進行設計與布置。造景的作品，如果在戶外，可能是一片公園，也可能是一個庭院；如果是比賽，範圍則縮小到三公尺見方。

解說起來頭頭是道的林孟彥，與同學謝宗穎今年首度參加全國技能競賽，就以初生之犢不畏虎的姿態，勇奪造園景觀類銀牌。得到這樣的榮譽，兩人異口同聲的說，得感謝學長姐「不藏私」。



▲林孟彥在石磚上畫樣，準備裁切成需要的形狀。

景觀庭園看了令人心曠神怡。但是造景的個中甘苦有誰知？且聽林孟彥娓娓道來。

外表「酷酷的」大男孩林孟彥說，他從國中就對生物很感興趣，誤打誤撞選了園藝科造景組，不但繼續探索生物領域，也當了造園選手，找到另一個興趣。他認為，每次看到作品大功告成，總是興奮得想拍照留念。

比賽看錯題目 考驗臨場應變

回想起校內選拔賽那天，林孟彥心有餘悸的說，一開始就看錯題目，發現後趕緊將作品「砍掉重練」，幸好在時限內完成，當下心情可說是「緊張到爆」。林孟彥認為，要從眾多高手中脫穎而出，必須贏在細節，而最重要的是抗壓性和臨場應變。

就抗壓性而言，林孟彥說：「我從小常參加體育、音樂和語文比賽，這些經驗讓我上場的時候可以冷靜面對。」在臨場應變方面，「比賽前要預先想好一些題目的變化，並和老師、夥伴充分討論，到了比賽當下，自然就不會那麼緊張。」

搬磚頭挖泥土 挑戰體耐力

造景選手要具備設計的美感、一雙靈活的巧手，還得有足夠的體力。指導老師張詩悌指出，全國技能競賽造園景觀類，包含砌磚、木工、切石板等危險且粗重的專業技術，長達三天的比賽，對於體力與耐力都是考驗。

林孟彥表示：「施作前要把材料搬到場地內，常要搬運一百多塊的紅磚、重達十公斤以上的景石，挖一堆多到難以想像的土，還要長時間維持同一個姿勢工作。為了訓練體能，老師還要我們去健身房做重量訓練。」

林孟彥感性的說，「不過，想到家人、夥伴和老師一路的支持與陪伴，就會充滿動力。」

指導老師的話



張詩悌表示，造園景觀除了考驗選手個人的美感、細心、體力與技巧熟練度，還要有良好的團隊合作默契與溝通。「謝宗穎對於師長的指示能立即配合調整，林孟彥則會針對施作不理想的部分主動求助，兩個人自我要求與追求作品完美的動力都相當強。」

校園造景達人

謝宗穎 找出弱點 不斷修正



和林孟彥一起拿下全國技能競賽銀牌的謝宗穎表示，造景有時會碰到瓶頸，要不斷的討論、修正、練習。例如，栽種的植物長得參差不齊，影響美觀，就要用其他布景代替，考驗問題解決能力。

「賽前每一次的練習，我都會要求自己找出一個需要改進的弱點，在下次的練習中修正，到下次再找出另一個弱點。如此不斷練習修正，不僅造景實力層層累積，就連平常待人處事也更穩重細心。」

黃雅芸 女生造景 不讓鬚眉



剛升上臺北科技大學設計系的黃雅芸，今年全國技能競賽與搭檔陳信文拿下殿軍，她表示：「很多人認為造景比較適合男生，但其實女生也可以做得很好。不過，我倒是常被媽媽念，在家裡都不做家事，卻跑到學校去做粗活。」

黃雅芸說，練習造景的場地處處是「凶器」，「常一不小心，手臂就被刀片割傷。以前還有選手的眼皮被捲尺刮到，差點免費割雙眼皮。」

現代人講求生活品質，民眾家中、辦公室頂樓或景觀餐廳，都會請專業人士打造優質美觀的小園地。黃雅芸未來畢業後，希望朝景觀設計師之路邁進。

造園景觀這樣做

1 木作裁切



測量木頭長度，裁切成需要的大小，再著手釘製。

2 水泥砌磚石



依照設計位置擺設石磚，調製水泥沙漿，並砌築磚石。

3 埋設石磚材與木作



將圍邊材料、鋪面材料和木作穩固的埋設組立。

4 種植植栽



選擇需要的植栽，放入挖好的泥洞中美化園景。

5 大功告成

