



臺北市立松山高級工農職業學校 103 年度課程與教學領先計畫成果彙編

一、計畫類別：子計畫四(PLC)

二、計畫名稱：精進工農-教師專業學習社群計畫(PLC)

三、活動名稱：全國技能競賽花藝職種示範作品、評分解析

四、講題內容大綱【附檔一】

五、主辦單位/科別：園藝科

六、活動日期：103 年 10 月 23 日 七、活動地點：園藝科農場教室

七、參加人數：師 12 人 / 生 79 人

八、活動心得回饋：

1. 本周古老師示範五款作品，大都以圓為基本型，再應用發展出多款作品。
應用球型一:利用黑色木條鏤空設計，搭配文心蘭，展現虛與實的空間，以及律動感。
應用球體二:利用粽葉和台灣原生種的金花石蒜營造台灣秋天的風情。
基本水平型:利用新西蘭葉摺出漂亮的線條，再配合文心蘭及萬代蘭，從基本水平行再應用，非常具有現代感。
垂直結構:利用竹片幾何構成上寬下窄的架構，搭配文心蘭及火焰百合，亂中有序，從不平衡中創造視線的平衡。
工業風架構:利用目前最夯的工業風(鋁框)結合花藝，非常有現代感。
2. 業師以不同造型架構示範“圓”的花型之表現，可以讓學生實地體會空間分配的比例關係和形態效果，有些技巧可能需要比較熟練的手感和判斷才能達成，業師設計適當的互動問答讓學生有機會無形中跟著思考作品的呈現。
3. 古文旻老師示範基本型的運用，讓我們看到他多年的經驗所累積出的技巧與技術，很感謝他不吝於分享，不但讓我們開了眼界，更拓展我們設計與應用的深度！
4. 本次課程是延續上次的主題-圓，進行更進階的變化，由古老師的設計看來，發現古老師的設計已跳脫傳統花藝設計的框架，進而發展出屬於他個人風格的另類設計，他將很多素材結合到花藝，使花朵在他的巧思中，更展現出花朵獨特的美感和氣質，讓我對於花藝設計有了更寬廣的見識，也謝謝古老師無私的教授，讓我發覺花藝設計有更多可能性。

九、活動記錄：【附件一】

【附件一】

1023 古文旻老師示範作品解析 PLC



圖 1. 瑞琚老師與講者討論教學模式



圖 2. 瑞琚老師提出意見



圖 3. 詩悌老師提出討論



圖 4. 盈璇老師發表看法



圖 5. 敏君老師提問

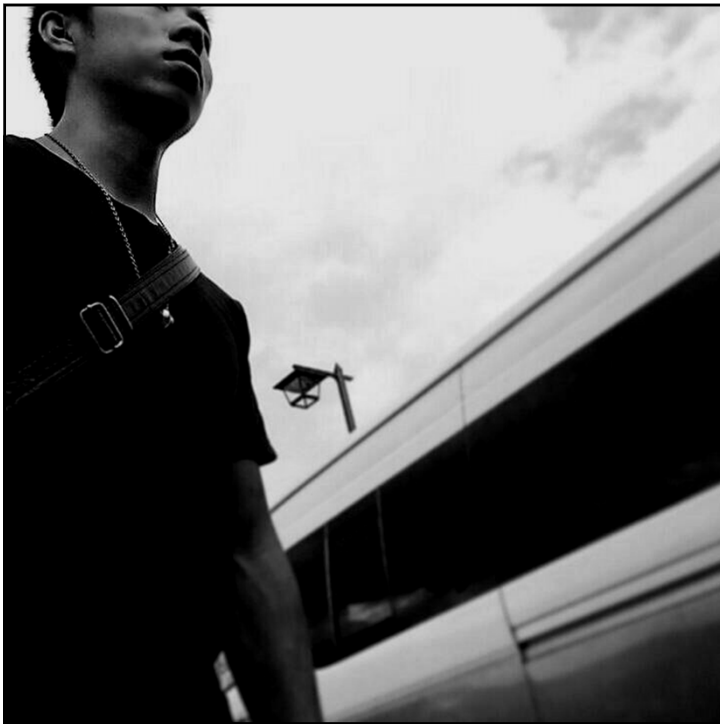


圖 6. 老師們分析花藝成品



World skill
International
In London
28 Floral Design

亞洲盃花藝設計大賽
X
日本-靜岡



亞洲盃花藝設計大賽

比賽項目

1. 餐桌花設計
2. 自選作品
3. 神秘箱(1)
4. 神秘箱(2)
5. 人體花飾(舞台)



亞洲盃
飯店 比賽會場



亞洲盃
比賽會場



ドアがひらきます。
2014年07月24日(木)

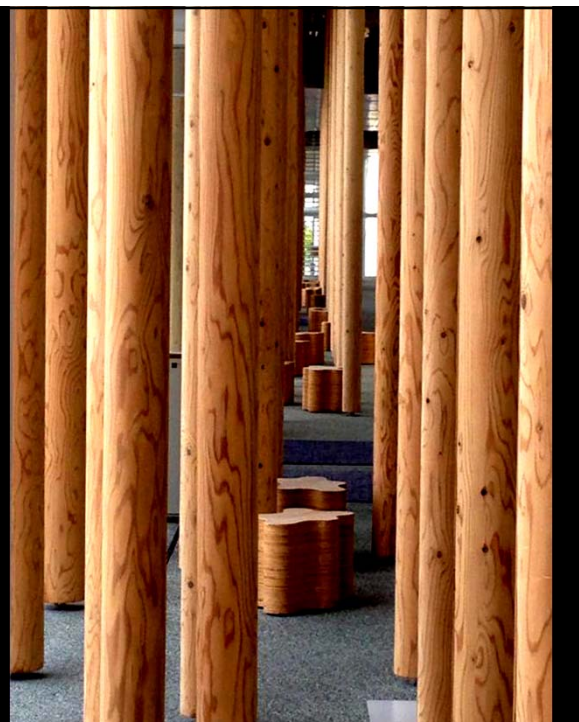


次は 9 階です。
2014年07月25日(金)

亞洲盃 比賽會場



亞洲盃 飯店・比賽會場



亞洲盃
比賽會場



亞洲盃
前谷御一



亞洲盃 忍野八海



亞洲盃 忍野八海



競賽會場

亞洲盃
自選作品



亞洲盃 自選作品



亞洲盃 自選作品



亞洲盃
自選作品



亞洲盃
餐桌花



亞洲盃
餐桌花



亞洲盃
餐桌花



亞洲盃
餐桌花



亞洲盃
神秘箱



Flower Design Competition
ASIA CUP 2014

Hand Tied Bouquet
~theme~
Fascinating Bride

ハンドタイドブーケ競技 制作テーマ
『魅惑的な花嫁』



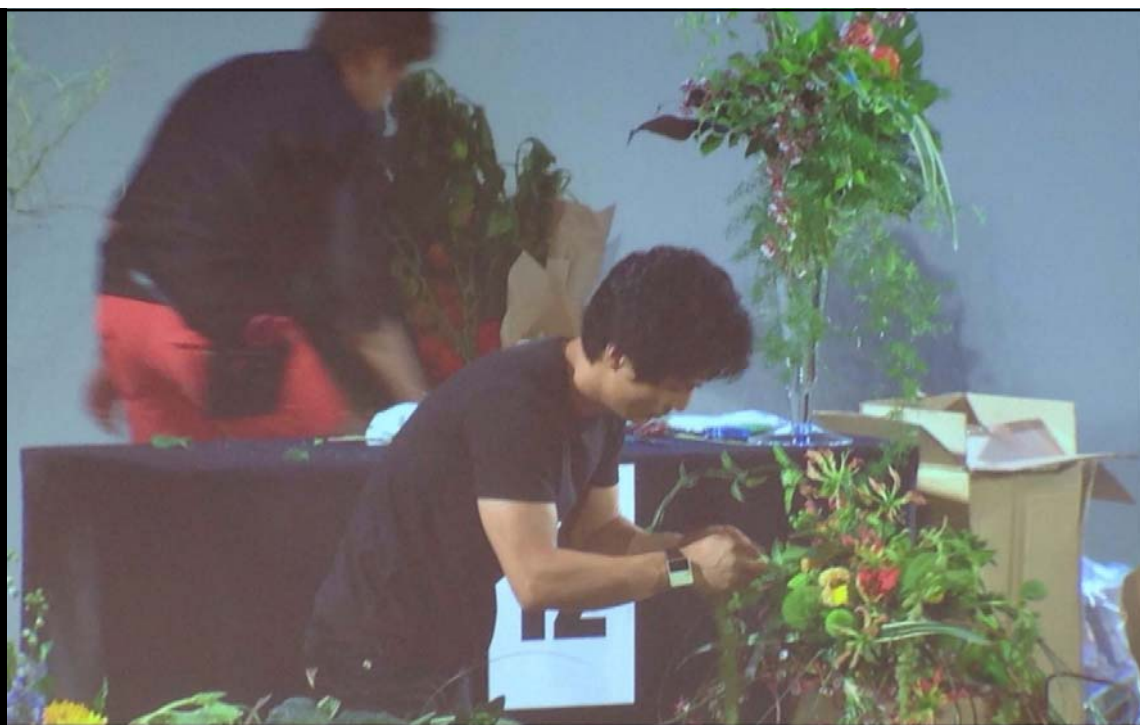
Flower Design Competition
ASIA CUP 2014

Display
~theme~
Wind Stream from Asia

ディスプレイ競技 制作テーマ
『アジアの風』



亞洲盃
神秘箱



亞洲盃
神秘箱



亞洲盃
人體花飾



亞洲盃
人體花飾



亞洲盃
人體花飾



亞洲盃
人體花飾



亞洲盃
展示花



亞洲盃
展示花



亞洲盃
展示花



亞洲盃
靜岡



亞洲盃 泰國選手



亞洲盃 泰國選手



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
靜岡



亞洲盃
會場活動



亞洲盃
大田花市



亞洲盃 大田花市



END