



臺北市立松山高級工農職業學校 104 年度課程與教學領先計畫成果彙編

一、計畫類別：子計畫 5：閱讀工農—多元閱讀計畫

二、計畫名稱：5-3 體驗式閱讀課程

三、活動名稱：閱讀台北城·史蹟 PAPAGO_第 2 梯次_大稻埕線

四、活動摘述：

(一)活動概述

臺北城完工，城內陸續動工的文廟、武廟、聖王廟、城隍廟、天后宮。除此，也相繼同時建造了臺灣巡撫衙門、臺灣布政使司衙門、臺北府衙門等各級官署，臺北城儼然成為宗教與政治中心。明清以來，紛至沓來的不同民族，在臺北城留下多元豐富的足跡。西班牙興建後由荷蘭改建的紅毛城、清朝移民，留下了剝皮寮著名的半間店、渡海而來的日本人，開始以現代化建設臺灣。臺北自 1884 年建城至今，已悠悠走過 130 年的歲月！多元交集的歷史，堆疊出這座城池與眾不同的風貌。

為了讓學生體驗鄉土中的人文史蹟、自然生態，拓展視野激發學生閱讀人文生態的興趣，增進學生對鄉土的情感，本校特別結合臺北市文獻委員會規劃舉辦「閱讀臺北城—史蹟 PAPAGO」活動，有別於課堂中的講座、理論的了解，學生走到戶外，用眼去看、用耳去聽、用心去體會，讓史蹟也變成生活的一部分。

(二)導覽講述內容大綱包含：

1. 大稻埕地區發展源流。
2. 永樂市場史蹟與建築。
3. 大稻埕地區歷史與建築導覽。
4. 大稻埕地區商業與人文活動。

(三)講題大綱如【附件一】

五、主辦單位/科別：圖書館

六、活動日期：103 年 11 月 5 日

七、活動地點：大稻埕地區

八、參加人數：師 2 人 / 生 40 人

臺北市立松山高級工農職業學校 104 年度課程與教學領先計畫成果彙編



大稻埕，我們來了！



文獻會導覽老師唱作俱佳



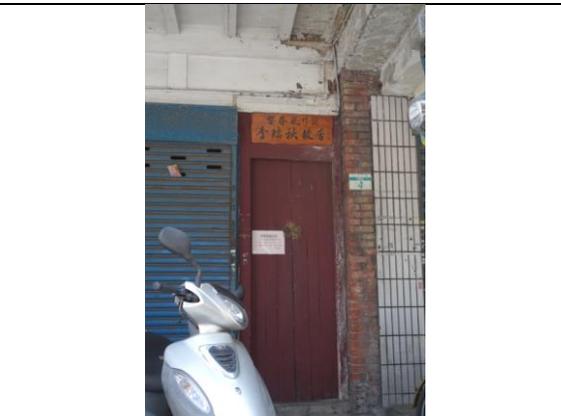
現代與古老的對話



霞海城隍廟聲名遠播，連日本節目都來採訪



聽我細細道來這城隍廟的緣由



「望春風」作者李臨秋先生故居



最有人性的李春生紀念教堂



大稻埕每一條巷弄都有故事



老街建築已逐漸融入文創產業



長型街屋翻修，可清楚看見房屋結構



茶葉曾經是台灣輸出物品大宗



鮑參翅肚，是烹調的4大珍品



13_看建築與商家的關係



14_一路研究、發問，好學不倦的同學



仿巴洛克建築風格，又參雜建築師的巧思



辛苦一下午，老師慰勞大家！

臺北市立松山高級工農職業學校 104 年度課程與教學領先計畫成果彙編



文創業對老街注入新元素



猜猜看這是甚麼地方？



莊協發—港町文史講堂



早期淡水河氾濫，房屋地基都加高處理



大稻埕永樂市場



王有記茶行_大稻埕僅存的少數茶行之一



感謝老師精彩的導覽解說



感謝老師精彩的導覽解說

【附件一】導覽內容大綱

大稻埕的由來

在台北尚未開發的時候，大稻埕原本是平埔族原住民『圭母卒社』的聚集生活的地方，直到了康熙 48 年(西元 1709 年)，當時在台居民陳賴章向政府申請了官方開墾直到，開拓大加臘堡地區，包含了大稻埕一帶，漢人才漸漸進入這裡，開始了農業公正的生活，當時這個地區有一個很大的曬穀場，供這裡的居民使用，因此就將這裡稱為『大稻埕』。

大稻埕的興衰

從漢人進入開荒拓墾後，一直平靜的生活在大稻埕地區，直到了 1920 年，台灣日治時期，台灣總督府實施了台灣地方官制以及行政區域改制等計劃，廢除當時台北廳直轄之艋舺、大稻埕、大龍峒三區，設立了台北市，隸屬於台北州，雖然大稻埕的區域已被裁廢，但是大稻埕並不因此就成了歷史名詞，時至今日，大稻埕仍然是台北人懷念的所在。

大稻埕碼頭的繁榮

大稻埕的範圍為民權西路以南，忠孝西路以北，西臨淡水河，東至重慶北路，往北是大龍峒，往南經北城門進入城中區，出南門後到艋舺，而**大稻埕碼頭**位於淡水河畔的 5 號水門處，環河北路與民生西路口；大稻埕碼頭的興起，也與大稻埕地區的發展相當有關，因為大稻埕緊鄰淡江，而稱大稻埕為稻江，1858 年，清廷因英法聯軍之一役戰敗，簽訂天津條約，在 1860 年，淡水正式開港通商，促成大稻埕往後濃郁的異國情調與繁華景象，實際起卸的口岸，則包括艋舺和大稻埕，艋舺因居民排外性強，加上河口淤積等因素，把通商機會和台北物資集散中心的地位，拱手讓給大稻埕；往後，英、美等國商人，紛紛在大稻埕沿河的貴德街和南京西路上設立洋行，而外商鼓勵北部農民大量種茶，以便銷往自國；在外國洋行帶印引下的茶葉貿易，不但使市場擴大，也促使這裡的經濟發展開始繁榮興盛；更在劉銘傳擔任台灣巡撫前後，劃定大稻埕的淡水河沿岸為外國人居留區，並改善貨運、碼頭設施及電力通訊等，更是奠定了大稻埕商業繁榮的基礎。

大稻埕—大台北的懷舊風味

大稻埕在台北市政府的規劃下，在特定的節日也有煙火活動，讓民眾在淡水河畔欣賞美麗的煙火表演；此外，附近的『大稻埕歷史街』也是著名的景點，『**海關博物館**』更是展示著世界各國的海關制服以及相關文獻、文物，『永樂市場』、『**迪化街**』更有許多充滿人文風情的建築，讓民眾在都市的忙碌生活中，能夠體驗早日的純樸風情。

大稻埕（**白話字**：Tōa-tiū-tiān，**英語**：Dadaocheng），為**臺北市**地名，今行政區屬**臺北市大同區**西南部分。

閩南語「埕」有「空地」、「廣場」之意，「稻埕」即「曬穀場」。自清末至日據期間，大稻埕在經濟、社會及文化活動上都有傲視全島的發展及成長，不僅商業活動頻繁，同時也是人文薈萃之地。^[1]



大稻埕商埠遺址碑



大稻埕碼頭入口



站在大稻埕碼頭上船處看向碼頭

範圍

就地理位置而言，大稻埕對照今日的範圍，蓋指民權西路（臺1甲線）、臺北橋以南、忠孝西路（臺1線、臺3線）以北、重慶北路一二段以西，西臨淡水河。該區地理位置位於臺北城北方，經北門可進入城內，北方則有大龍峒。西臨淡水河則有舟楫之便，大稻埕興盛的命脈——船舶——可自此直接出海，駛至唐山互市，甚至可遠達歐美。

歷史

移民聚集

1851年，泉州府同安籍移民林藍田為了躲避海盜，從基隆搬到大稻埕，興建了三間閩南式建築，這就是大稻埕最早的店舖。

1853年，艋舺發生泉州府不同縣邑移民之間的分類械鬥事件「頂下郊拚」，頂郊的泉州三邑人（晉江、南安、惠安），為了越過沼澤，竟然燒毀安溪移民的信仰中心艋舺祖師廟，偷襲下郊的泉州府同安人，同安人無力抵抗，先是奔往北方的大龍峒，但不受當地同安移民接納，再轉到大稻埕，沿著淡水河建起毗鄰店屋，形成街市，重建廟宇，利用淡水河來從事對渡貿易，形成以同安人為主的河港聚落區。

此後，在臺北盆地附近（尤其是艋舺和新莊），每遇械鬥事件，便有不少人逃抵大稻埕，在原有的同安人街市外圍，陸續建立起「漢人居住區」。使大稻埕伊始便呈現四方雜處、開放包容的特色，1856年，大稻埕建霞海城隍廟，奉祀同安縣的鄉土神霞海城隍，標誌著該區已經慢慢進入一個嶄新的年代。

淡水開港的影響

兩次英法聯軍之後，清廷與列強簽訂條約，開放安平、淡水等港口為國際通商港口。因此，在1860年，淡水正式開港。但是實際起卸的口岸，則包括艋舺和大稻埕。不久之後，艋舺因為

河沙淤積，市況漸衰，船隻大都停靠在大稻埕。大稻埕於是逐漸取代艋舺，成為北臺灣的商業貿易中心。

1865年，英國人杜德來臺灣考察，之後引進泉州安溪烏龍茶茶苗，貸款給農戶栽種，再收買茶葉烘培精製，是為臺灣精製茶葉之始。

安溪烏龍茶不但味道甘美，而且茶水分呈白、金、黃、綠、紅五種顏色，英國維多利亞女皇品嚐之後，直誇這是Oriental Beauty（東方來的美人），於是「東方美人茶」的美名大作，國際行情水漲船高，歐洲人趨之若鶩。

而因此，外商五大行：德記洋行、怡和洋行、美時洋行、義和洋行、新華利洋行，先後來到大稻埕設立分公司，向英、美等國輸出茶葉，享譽國際的大稻埕茶市從光緒年代一直延續到日據時期。

在洋行帶引下的茶葉貿易，不但使市場擴大，也迅速造就大稻埕驚人的財富。1897年，日本總督府調查，發表大稻埕有茶商252家^[2]。此外，通商所影響的不僅是經濟，亦將異國風格的建築、宗教等文化帶入了大稻埕地區。

鼎盛時期

1882年，清法形勢吃緊，臺北毫無防備，乃計畫築城，城址就在大稻埕和艋舺之間。1885年，中法議和，朝廷決意臺灣建省，劉銘傳任首任臺灣巡撫。劉下定決心要大力推動新式建設，大稻埕即以其北臺灣貨物集散中心的優越地位，成為興建臺北火車站的首要考量之處。劉銘傳最後選定大稻埕的南端（前鐵路局遺址）興建「臺北火車票房」（今臺北車站前身），此舉更加帶動了附近商街的繁華。

除了鋪設鐵路以外，劉銘傳也在大稻埕設茶釐局、軍裝機器局等公家機構，在該區形成一個「官府建製區」。漸漸地，臺北在政經地位與臺南並駕齊驅，乃至勝過臺南，成為臺灣第一大城。也是在這個時候，板橋林家的林維源與本地買辦李春生合資建昌公司，在大稻埕開闢建昌街（今貴德街），興建洋樓店舖作為外僑區，出租給外商使用，此後各國領事先後在此設立，商機蓬勃洋風鼎盛。

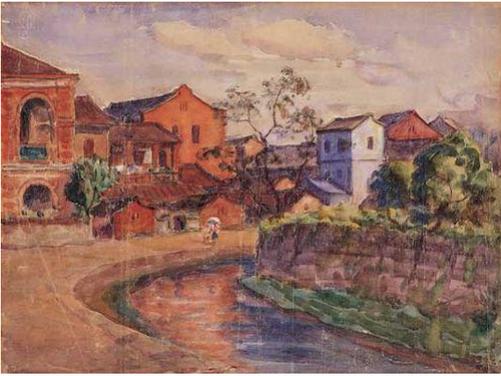
日治時期

1898年臺灣總督府關於臺北大稻埕居民對檢疫相關建議書之公文封面

成為「本島人市街」

在臺灣日治時期初期，大稻埕的茶葉貿易依然興盛。日商全力抵斥洋行勢力，轉而以日本、東南亞為主要進出口市場。大稻埕除了傳統的茶葉買賣以外，南北貨、中藥、布匹批發業，更因臺灣縱貫鐵路的全線完成，而更加蓬勃發展。

日治時期中期以後，大稻埕市況的繁榮，逐漸被日本人極力建設的城內（原城中區，今中正區）所取代。在這種情形下，大稻埕與城內，可以說是一為經濟中心，一為行政中心。在日治時代進行市區改正計劃的時候，西方的都市計畫觀念並未引入「城外」，導致城內逐漸成為日本人統治重心，而城外的大稻埕則陰錯陽差地成為臺灣人的「本島人市街」，並保留了最原始的街道景觀與生活樣貌。不過在圓環、後車站地區有數個沖繩人社區^[3]。



李春生紀念館/ [倪蔣懷](#)/ 1929/ [水彩](#)/ [臺北市立美術館](#)典藏。李春生紀念館正位於現今的大稻埕。

--[118.100.130.1](#) (留言) 2015年3月18日(三) 02:03 (UTC)=== 不再作為行政區名稱 ===
1902年2月31日(原來2月有31號的~!)，日本人實施臺灣地方官制及行政區域改制，廢除原由臺北廳直轄的艋舺、大稻埕、臺北城內，設臺北市(州轄市)，隸屬於臺北州。1922年3月實施町名改正，大稻埕不再作為行政區劃，在原有範圍內設町，相當於大橋町、港町、永樂町、太平町、日新町、蓬萊町、下奎府町、建成町、上奎府町。「大稻埕」轉為純粹的地名，不再作為行政區名稱。

其他



[淡水戲館](#)是全臺首座專門演出中國漢戲的新式劇場。

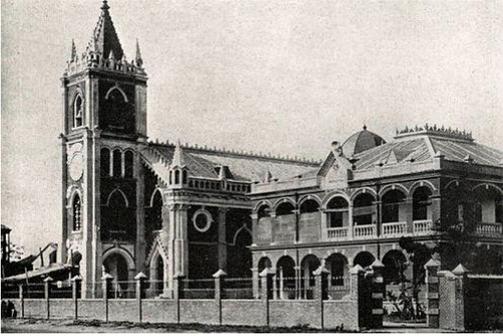
大稻埕與新文化運動

當時正是第一次世界大戰結束後全球各地各種新興思潮翻湧的年代。日本帝國掀起要求民主的大正民主運動，當時臺灣的知識份子，在殖民政府的統治下，更深刻感受到這股新思潮的衝擊。於是許多新的嘗試和活動，都先在富庶的大稻埕登場，然後再向全島各地擴散。對臺灣新文化運動的開展，貢獻極大。

比如說「淡水戲館」、「港町文化講座」、「永樂座」等，均是當時盛極一時的文化活動地點。

「永樂座」是大稻埕最負盛名的戲院，除了傳統的戲曲以外，也是現代化話劇上演的舞臺。位於現今民生西路上的靜修女中大禮堂，則是當時領導臺灣文化革新、社會改革運動的「[臺灣文化協會](#)」舉行成立大會的地點。

遊覽景點



[蓬萊主座天主堂](#)原貌，曾是城內的地標建築。

1905年，日本殖民政府推出擴大市區計畫，歐化的新式景觀一掃舊清時期陳舊、緩進的印象，讓大稻埕被稱為是「本島人的市街」，茶商、布商、貿易商集結，帶來經濟富足，也帶動娛樂生活，廟埕前的民戲從未停歇，眾多廟宇、子弟戲館、傳統戲曲的藝人聚集，讓大稻埕亦有「戲窟」之稱，日後北管布袋戲風靡一時，許多布袋戲團聯絡處皆設立在涼州街上，被稱為「涼州布袋戲街」，使布袋戲成為大稻埕重要文化之一。

今日的大稻埕給人最深刻的印象是見證昔日風華的[迪化老街](#)，以及一年一度熱鬧非凡的年貨大街。日據時期以南北雜貨、茶行為主，之後米業、[中藥](#)等也逐漸佔有一席之地。永樂市場及其附近的布行更是建立臺灣1960年代經濟奇蹟的紡織工業之大本營，惜目前多凋零。

大稻埕有一著名的[大稻埕霞海城隍廟](#)，[霞海城隍](#)原是福建省泉州府同安縣下店鄉五鄉莊居民的鎮守之神。現今奉祀霞海城隍主神，並配祀三十八義勇公〈即自艋舺護送金身至大稻埕途中受襲死難者〉等。廟的格局較小，只有正殿與拜亭，但香火鼎盛，信徒眾多。

另外，位於[南京西路](#)上的[大稻埕法主公廟](#)，為1869年安溪茶商所建，崇奉茶葉守護神[法主真君](#)，與[大稻埕霞海城隍廟](#)、[大稻埕慈聖宮](#)合稱大稻埕三大廟。歷史慘劇[二二八事件](#)的原爆點，小販林江邁被毆處的[天馬茶房](#)，即在[法主公廟](#)對面原美人座大酒家左邊[騎樓柱](#)，現址已改建成大樓。

還有位在[延平北路](#)二段135巷，早期為地方上有名的[花街巷](#)（查某間），在[陳水扁](#)市長時代大力掃黃之後現在已不復存在，但是還是有當年的妓女戶建築存在上面還有乙級的字樣，為很珍貴的歷史見證。

除此之外，[臺灣基督長老教會](#)大稻埕教會，位於大稻埕老市區，主體建築樣式據悉為[李春生](#)參考[福建廈門](#)一帶西方傳教士所建之教堂所建。

早期的大稻埕雖然是臺灣新文化的啟蒙地，但是在[通俗文化](#)方面也有傲人的成績，各處總是有著[京劇](#)、[話劇](#)、[布袋戲](#)、[歌仔戲](#)等在上演。經過了數十年的沈寂，如今大稻埕也規劃了歸綏戲曲公園，提供各種地方劇一個適當的表演舞臺。1920年11月1日，日人實施臺灣地方官制及行政區域改制，廢除臺北廳直轄之艋舺、大稻埕、大龍峒三區，設臺北市，隸於臺北州。雖然被裁廢，大稻埕並不因此就成了歷史名詞，她依然留在臺灣人代代相傳的口碑與記憶當中。