

# 臺北市 102 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽 設計職群實施計畫

## 壹、依據

國民中學技藝教育課程學生技藝競賽實施要點，擬定本實施計畫。

## 貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效與提昇技能水準。
- 二、藉由國民中學技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提昇教學品質。
- 三、藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法規定升讀高中職學校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性之國民中學學生參與。

## 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱教育局）
- 三、承辦單位：臺北市立松山高級工農職業學校
- 四、協辦單位：臺北市立松山高級商業家事職業學校

## 肆、競賽職群：設計職群

## 伍、報名對象

- 一、凡選讀 102 學年度本職群技藝教育課程之國中九年級學生，由辦理技藝教育課程之高中職校辦理初賽擇優推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期皆選讀同一職群，第 1 學期已被推薦為參賽選手者，第 2 學期不得接受推薦。
- 三、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽，另一職群恕不接受遞補選手。。

## 陸、報名日期

- 一、選擇第 1 學期試探職群參賽：103 年 1 月 13 日至 1 月 15 日
- 二、選擇第 2 學期試探職群參賽：103 年 3 月 20 日至 3 月 25 日

## 柒、競賽內容

- 一、競賽內容含學、術科，學科部分佔 20%，內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育局公布職群課程架構表職群主題選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題公布於承辦單位（臺北市國中技藝競賽）網站。

## 捌、競賽日期：103 年 4 月 23 日（星期三）

## 玖、命題及監評委員

一、由協辦單位聘請學、術科命題委員各 1 位，監評委員 5 位。

二、命題及監評委員由協辦單位聘請，並由承辦單位統一陳報教育局核備。

三、監評標準：由監評委員依實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

#### 拾、錄取方式

一、錄取名額：錄取名額以該職群實際參賽人數之 30%(小數點以下無條件進位)為上限，於其中擇前 15%，依序排列名次(不可並列，小數點以下無條件進位)，至多錄取 6 名，餘列入佳作；後 15%為佳作。(小數點無條件進位)。

二、同分比序：結算學術科總成績後，若總成績相同，其名次錄取以術科成績較高者優先，術科評審時，成績不得同分。

#### 拾壹、成績公告相關事宜

一、競賽成績經教育局核定後，於 5 月 9 日(星期五)前公告於教育局及承辦單位網站。

二、選手如對成績有異議，請於公告 3 天內由就讀國中以書面向承辦單位提出，逾期不予受理。

拾貳、頒獎表揚：由承辦單位統籌辦理。

#### 拾參、獎勵

一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。在不限分發區域下，可輔導分發升讀高中職實用技能課程，或透過「國民中學技藝技能優良學生甄審保送就讀高職及高中附設職類科」進入高中職就讀。

二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師(以報名單上之教師為準)由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次(以不重複為原則)，以資鼓勵。

拾肆、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾伍、本計畫奉教育局核定後實施。

拾陸、參賽須知：

##### 一、競賽分學、術科

(一) 學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。學科佔總成績 20%。

(二) 術科題目為(1)漫步九份 海報設計(2)紀錄台灣，拯救生態 海報設計；兩題中抽 1 題佔總成績 80%。

(三) 學科測試時間：11:10~12:00。

(四) 術科試題導讀時間：13:00~13:10。

(五) 術科測試時間：13:10~16:10。

二、選手報到時間始 10:30~11:00；報到地點：松山家商活動中心一樓。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾 10 分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證或附有照片之身份證明文件備查，方能進入試場應試。

#### 拾柒、競賽規則

一、參加競賽學生請穿著各國中校服。

二、競賽使用工具不限，限用手繪表現技法，色彩不拘，不可攜帶參考圖片或裱貼物件於插畫紙板上。試場內可使用材料及工具列示如下：

(一)學生自備：上色工具及製圖工具由學生自備。

(二)協辦單位提供：八開插畫紙板。

(三)其他材料及工具一律禁止攜入試場使用。

三、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(二)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(三)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(四)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(五)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

四、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

#### 拾捌、命題規範

項目	命題範圍	考試題型	考試時間	成績比例	備註
學科	選擇 100 題	選擇 50	50 分鐘	20%	由公告題庫範圍命題
術科	(1)漫步九份 海報設計 (2)紀錄台灣，拯救生態 海報設計	抽其中 一項	180 分鐘	80%	由公告題庫中 抽一題測驗， 採平面繪製。

**附件 設計職群競賽當日流程**

時間	活動項目	地點
10:30 ~ 11:00 (30 分)	選手報到	活動中心 1 樓報到處 (穿著校服，攜帶學生證備查)
11:00 ~ 11:10 (10 分)	學科準備時間	活動中心 1 樓演講廳
11:10 ~ 12:00 (50 分)	學科測驗時間	
12:00 ~ 12:50 (50 分)	午餐	活動中心 1 樓交誼廳
12:50 ~ 13:00 (10 分)	術科準備時間	活動中心 1 樓演講廳
13:00 ~ 13:10 (10 分)	試題導讀時間	
13:10 ~ 16:10 (180 分)	術科測驗時間	

# 臺北市 102 學年度國中技藝教育課程技藝競賽設計職群學科題庫

(實際命題選項位置可能更換，請考生注意)

- (B) 1.所謂「設計」就是 (A)靈感 (B)一種有目的的創造 (C)陰謀 (D)智慧。
- (B) 2.下列對比的形態何者敘述錯誤？ (A)大小、多少、強弱是屬於份量對比 (B)明暗、黑白、光影是彩度的對比 (C)紅與綠、黃與紫是屬於色相對比 (D)凹與凸、光滑與粗糙、素面與畫面等肌理是屬於質地的對比。
- (B) 3.家電是屬於何種造形？ (A)自然造形 (B)實用造形 (C)藝術造形 (D)純粹造形。
- (A) 4.«綠色設計»強調環保概念，尤其在設計的過程中應包含 3R，下列選項，何者不是綠色設計中 3R 的內涵？ (A)Reverse (B)Re-use (C)Reduce (D)Recycle。
- (D) 5.因應老年人在視覺、知覺和手指靈活度的逐漸退化，設計老年人的手機時，最需依據下列何種因素來考慮老年人手機的操作介面及外觀？ (A)審美 (B)機件結構 (C)環境 (D)人因工程。
- (C) 6.每一項數字都會等於前兩項數字的相加和，是為哪一種比例的表現？ (A)調和比例 (B)黃金比例 (C)費波那齊數列 (D)等差級數。
- (A) 7.柏拉圖的多面體中，下列敘述何者錯誤？ (A)正四面體是由四個四方形所構成 (B)正八面體是由八個三角形所構成 (C)正十二面體是由十二個五角形所構成 (D)正二十面體是由二十個三角形所構成。
- (D) 8.«包浩斯» (A)是造形學院 (B)成立於德國 (C)是現代文明的產物 (D)著重於培養藝術創作人才以上何者為非？
- (B) 9.一件良好的形態要獲得充分的生理機能應該具備 (A)材料學 (B)人體工學 (C)色彩學 (D)形態學的要件。
- (B) 10.形態的視覺美感效果，賦予優美和諧的特質屬於審美的、心靈的範疇是何種機能？ (A)物理機能 (B)心理機能 (C)化學機能 (D)生理機能。
- (D) 11.下列何者不是仿生設計？ (A)聲納系統 (B)象形文字 (C)草皮地毯 (D)木頭桌子。
- (D) 12.人類對於自然景象的欣賞或精神思維的追求，所產生的造形是屬於何種因素？ (A)宗教信仰 (B)實用性的因素 (C)遊戲或好奇 (D)審美或藝術。
- (C) 13.下列何者不屬於基礎造形的基本要素？ (A)形態 (B)機能 (C)利益 (D)美感。
- (A) 14.將兩種以上的構成元素，於畫面中配置構成，在畫面構成上雖然沒有達成絕對平衡的要求，但卻使我們在心理上感到平衡，通常此種平衡現象我們稱為 (A)非對稱平衡 (B)對稱平衡 (C)漸變平衡 (D)統一平衡。
- (D) 15.為使造形更為完美，機能與形態必須如何配合？ (A)形態重於機能 (B)機能重於形態 (C)形態決定機能 (D)互為表裡。
- (D) 16.點占有幾次元的空間？ (A)一次元 (B)二次元 (C)三次元 (D)無次元。
- (C) 17.塞尚認為大自然可還原成何種形體，以下何者為非？ (A)圓柱體 (B)圓錐體 (C)立方體 (D)圓球體。
- (C) 18.下列何者不是純粹造形的特性？ (A)重審美 (B)較不受限 (C)重實用 (D)主觀。
- (A) 19.設計的構成要素中最小的單位是 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- (A) 20.談論部分與整體的關係是屬於形式要素中哪一種表現 (A)比例 (B)反覆 (C)平衡 (D)對稱。

- (A) 21. 點的構成主要在於點的 (A)位置 (B)大小 (C)虛實 (D)形狀。
- (C) 22. 設計工作是辛苦的，但也最具挑戰性，所以要確立自己的設計地位與淨化設計領域，下列何者行為是不對的？ (A)要有突破現狀的勇氣 (B)相當有耐心 (C)人云亦云，只要有利可圖 (D)不斷吸收新知。
- (D) 23. 下列敘述何者為非？(A).等差級數是一數加上同數字，圖形呈現斜線造形 (B)等比級數是一數乘上同數字，圖形呈現拋物線造形 (C)調和數列是以等差級數為分母所得的數列，圖形呈現曲線造形 (D)貝魯數列是前項數字乘 2 倍，加上再前項數字等於後項，圖形變化較費波那齊數列小。
- (C) 24. 下列哪一種不是設計時常用的創意發想方法？ (A)垂直思考 (B)水平思考 (C)開會檢討法 (D)動腦會商法。
- (B) 25. 黑夜天空閃爍的星星，或太平洋上一望無際所漂浮的一葉扁舟都具有 (A)線的感覺 (B)點的感覺 (C)面的感覺 (D)群的感覺。
- (D) 26. 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義？ (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄。
- (A) 27. 下列何者不是線的特質？ (A)體積 (B)粗細 (C)方向 (D)角度。
- (D) 28. 可以任意彎曲以利畫出各種曲線的用具是 (A)鋼尺 (B)圓規 (C)曲線板 (D)隨意曲尺。
- (D) 29. MMI 的中文名稱為？(A)電腦化 (B)人工智慧 (C)資訊時代 (D)人機介面。
- (B) 30. 自由曲線通常具有 (A)硬直 (B)活潑 (C)單調 (D)刻板 的感覺。
- (C) 31. 下列製圖儀器中，何者無法繪製直線？ (A)量角器 (B)橢圓板 (C)雲形規 (D)三角板。
- (D) 32. 關於線的定義下列何者較為不正確？ (A)線是點移動的軌跡 (B)線是輪廓的邊緣 (C)線是境界，是區隔 (D)線在感覺上是絕對無限長的。
- (B) 33. 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A)粗較長 (B)細較長 (C)一樣長 (D)不一定。
- (B) 34. 紙張的厚度是以什麼表示？ (A)公分 (B)磅 (C)吋 (D)以上皆非。
- (B) 35. 製圖用三角板角度為 (A)20°，30°，60°，90° (B)30°，45°，60°，90° (C)30°，50°，70°，90° (D)45°，50°，75°，90°。
- (A) 36. 「Symmetry」在基本設計中代表何種形式？ (A)對稱 (B)韻律 (C)平衡 (D)重複。
- (C) 37. 具有女性的陰柔之美的是 (A)直線 (B)細線 (C)曲線 (D)粗線。
- (D) 38. 下列何種紙張吸墨性最差？ (A)模造紙 (B)道林紙 (C)銅版紙 (D)描圖紙。
- (D) 39. 下列何者非為透視圖一般所分種類？ (A)一點透視圖 (B)二點透視圖 (C)三點透視圖 (D)全透視圖。
- (B) 40. 用間隔疏密不同的線群平行排列可表達 (A)平面 (B)曲面 (C)立體 (D)斜面。
- (D) 41. 文藝復興時代義大利人稱黃金比例為 (A)大比例 (B)唯一比例 (C)處女比例 (D)神聖比例。
- (A) 42. 明暗法的設計技巧中把明暗分成九個階段，屬於低調子的是 (A)一二三 (B)四五六 (C)七八九 (D)以上皆非。
- (D) 43. 下列何者不屬於自然環境景觀？(A)熱帶雨林 (B)塔克拉瑪干沙漠(C)北極冰山 (D)羅馬競技場。
- (A) 44. 下列何者不是軟性公害？(A)廢氣 (B)資訊公害 (C)噪音 (D)疏離感
- (D) 45. 各種不同的形都能表現出其特有的輪廓線的心理特徵，能呈現出安定的秩序感的是 (A)偶然形 (B)曲線形 (C)直線形 (D)正方形。
- (C) 46. 立體的造形，應屬於幾次元的空間？ (A)一次元 (B)二次元 (C)三次元 (D)四次元。
- (A) 47. 比例之於形態美不只存在於人造的物體，大自然的物體也有許多比例的形態，其中最具美感的比例

為 (A)1:1.618 (B)1:2.618 (C)3:5 (D)5:8。

- (C) 48.那基在哪裡創立新包浩斯？(A)洛杉磯 (B)紐約 (C)芝加哥 (D)舊金山。
- (C) 49.適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列敘述，何者較不可能產生空間感？ (A)水平方向的多條直線，粗細漸變 (B)斜方向的多條曲折線，疏密漸變 (C)水平方向的多條直線，等距組合 (D)斜方向的多條曲折線，等距組合。
- (A) 50.造形的三大基本要素是 (A)形態、色彩、材質 (B)形態、技術、材質 (C)色彩、造形、機能 (D)材質、色彩、光線。
- (D) 51.下列何者不是平面造形中的基本形？ (A)正三角形 (B)正方形 (C)圓形 (D)長方形。
- (B) 52.在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是 (A)天 (B)地 (C)線 (D)畫。
- (D) 53.「Proportion」是美的形式中的 (A)對比 (B)平衡 (C)調和 (D)比例。
- (A) 54.採用點、線、面、光影及色彩等要素，在平面上作立體感的方式有很多種，下列何者敘述較不正確？ (A)將相同大小的點或相等間隔的線排列，可以產生立體感覺 (B)利用線條粗細的不同，產生濃淡變化，可以產生遠近的感覺 (C)將平面圖形，最亮到最暗部分，作成明度漸層，可以產生立體感覺 (D)採不同之前進色、後退色，構成不同色面，可以在畫面上形成凹凸的立體感覺。
- (C) 55.物體在空間所占的輪廓稱為 (A)形式 (B)形態 (C)形狀 (D)形。
- (B) 56.下列何者英文簡稱為「CAM」？(A)電腦虛擬動畫 (B)電腦輔助製造 (C)電腦輔助設計 (D)電腦輔助繪圖。
- (C) 57.何者較不易成為圖？ (A)色彩對比較大者 (B)較突出者 (C)較靜態者 (D)較凸者。
- (B) 58.中國人對天地的概念中，是存在著天配圓、地配 (A)廣 (B)方 (C)長 (D)渾。
- (A) 59.「動勢」存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說明動勢，下列何者正確？ (A)斜線比直線有動勢 (B)規則形比不規則形有動勢 (C)正圓形比橢圓形有動勢 (D)水平線比曲線有動勢。
- (B) 60.在視覺上能產生深度與空間的心理知覺，下列因素何者錯誤？ (A)明暗 (B)對稱 (C)重疊 (D)大小。
- (B) 61.下列何者不是開放曲線？ (A)拋物線 (B)橢圓 (C)漩渦線 (D)雙曲線。
- (C) 62.在紙上滴下一些墨汁而成的墨紋，或者在紙上的顏料流動成形是屬於 (A)幾何形 (B)自由形 (C)偶然形 (D)有機形。
- (A) 63.「水平方向」的線，不具下列何種心理效果？ (A)權威 (B)恆久 (C)和平 (D)寂靜。
- (D) 64.一般而言，點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量 (A)上方 (B)下方 (C)左方 (D)中央。
- (B) 65.下列何者為有機造形？ (A)球形 (B)蛋形 (C)多角形 (D)菱形。
- (D) 66.在自然界，下列何者不具對稱的特性？ (A)蝴蝶 (B)蜻蜓 (C)樹葉 (D)變形蟲。
- (A) 67.關於點材構成的使用，下列何者在台灣最為少見？ (A)玻璃罐裝產品上點狀凸起，供盲人識別內容物的點字構成 (B)用小燈泡繞柱或沿樹懸掛，造成夜間光點的構成 (C)牆面或盆器中用球形玻璃珠，排列成浮雕式的點材構成 (D)星狀中空摺紙自然灑落，形成自由落體的點材構成。
- (B) 68.澳洲雪梨歌劇院的型態類型屬於 (A)偶然形態 (B)人為形態 (C)自然形態 (D)植物形態。
- (B) 69.下列何者非為臺灣設計界經常學習效法的三大設計輸出國？(A)日本 (B)中國 (C)美國 (D)歐洲。
- (C) 70.在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為 (A)律動 (B)漸層 (C)對稱 (D)對比。
- (D) 71.玻璃碎片是屬於 (A)幾何形 (B)有機形 (C)自然形 (D)偶然形。
- (B) 72.將紙摺成兩半，用剪刀以摺線為主軸剪出的造形稱為 (A)偶然形 (B)對稱形 (C)立體形 (D)自

由曲線形。

- (B) 73.下列有關造形元素「點」的敘述何者較為正確？ (A)「點」的定向移動形成面 (B)「點」在平面構成時，其形狀不受限制 (C)大、小「點」並列時，小「點」會有膨脹與前進的感覺 (D)「點」的面化過程中無法表現出立體感。
- (A) 74.將水彩加水稀釋，滴一滴在紙上，用力吹會產生 (A)偶然形 (B)幾何形 (C)有機形 (D)不規則形。
- (C) 75.由數學方式所構成的形稱為 (A)徒手形 (A)意外形 (C)幾何形 (D)偶然形。
- (B) 76.比例常運用於建築、工藝和繪畫上，尤其是被稱為「神聖比例」的黃金比例。請問下列何者最接近黃金比例？ (A)電腦桌 (B)國旗 (C)A3 紙張 (D)21 吋電視螢幕。
- (A) 77.包裝盒打開後所呈現的圖形，稱為 (A)展開圖 (B)三視圖 (C)剖面圖 (D)投影圖。
- (C) 78.根據定義，下列何者屬於「旋轉對稱」方式？ (A)H (B)% (C)卍 (D)W。
- (B) 79. 眼睛可以比喻成一個很精巧的 (A)電視機 (B)攝影機 (C)雷達機 (D)收錄音機。
- (B) 80. 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 (A)畢卡索 (B)牛頓 (C)包浩斯 (D)曼賽爾。
- (A) 81.英文中的 Value 是指 (A)明度 (B)彩度 (C)色相 (D)色相環。
- (B) 82.紅色光和綠色光混合後會變成？ (A)紫色 (B)黃色 (C)青色 (D)橙色。
- (A) 83.印刷用的網版，乃是把照片的濃淡改變成下列何者，並藉其大小和疏密度表現出照片的明暗？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)立體。
- (D) 84.軍隊的迷彩服以及動物、昆蟲身上的保護色，都具有偽裝與擬態的效果，此種視覺現象與下列何者相近？ (A)平衡 (B)對比 (C)對稱 (D)群化。
- (A) 85.«萬綠叢中一點紅»是何種對比？ (A)色相對比 (B)明度對比 (C)彩度對比 (D)邊緣對比。
- (B) 86.下列何者不是黃色降低明度的方法？ (A)混入黑色 (B)混入白色 (C)混入補色 (D)混入紅色。
- (C) 87.英文中的 Chroma 是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色相環。
- (A) 88.光線的波長區別了 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調。
- (D) 89.同一色塊，在亮面邊緣，會比在暗面邊緣來得暗些，是何種現象？ (A)繼續對比 (B)色相對比 (C)補色對比 (D)邊緣對比。
- (A) 90.眼睛中感覺色彩的細胞位於 (A)視網膜 (B)虹膜 (C)眼角膜 (D)水晶體。
- (A) 91.市場賣紅蘋果的小販，白天可利用綠色包裝紙來襯托，夜晚應選擇哪一種顏色的燈光，使紅蘋果的顏色感覺更鮮豔？ (A)紅 (B)黃 (C)綠 (D)青 (E)紫。
- (A) 92.可見光中，何種色光的波長最長？ (A)紅光 (B)黃光 (C)綠光 (D)藍光。
- (A) 93.我們對於色光的明暗和色彩，何種感覺較快？ (A)明暗 (B)色彩 (C)一樣快 (D)無法分辨。
- (A) 94.英文中的 Hue 是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調。
- (D) 95.下列何種色彩為人工色彩？ (A)彩虹 (B)朝陽紅霞 (C)藍天白雲 (D)霓虹燈。
- (B) 96.紅色的物體是因為它 (A)吸收了紅色光 (B)反射了紅色光 (C)反射了綠色光 (D)吸收了白色光。
- (D) 97.能調和任何色相的是 (A)紅、綠 (B)黃、紫 (C)藍、綠 (D)黑、白。
- (B) 98.色溫度是指色光的 (A)溫度 (B)色彩 (C)明暗 (D)頻率。
- (A) 99.我們用來區分不同色彩的名稱，是依據色彩的 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色感。
- (C) 100.通過透明物體所產生的色彩我們稱為 (A)表面色 (B)光源色 (C)透過色 (D)白色。



# 臺北市102學年度國中技藝教育課程技藝競賽設計職群 術科題庫（一）

表現主題： 漫步九份 海報設計

## 一、試題說明

早已被人們遺忘的黃金山城，創造極盛一時的採礦風光。旅人沿著蜿蜒小徑拾級而上，散步在素樸迷人的街市，映入眼簾的是青苔半牆；坡上層層黑屋頂以及串串高掛紅燈籠點綴。探訪當地的山貨鋪，隱含著靠山食山的謀生智慧。穿屋巷條條互通，小屋順坡而建，古老得像城寨，黑色柏油的油毛氈構築片片黑屋頂與黑牆形成了九份建築的特色，而地勢略往下傾斜，腳下便是山谷，山海交界，景觀一流。

時常飄著小雨的悲情城市，霧中看不清遠方的景物，偶爾遇到許多散步貓影，成為少女神隱之地。基山街是最熱鬧的一條街，聚集傳統風味小吃，像芋圓、草仔粿、花生糖...等，坐在特色咖啡店眺望四季變化的海景山景，到金瓜石的廢礦場找尋昔日的採礦文化，體驗綠色山城的純樸，探索煤金故鄉的產業人文。

## 二、內容主題

- (一) 請以「九份人文旅行」為海報設計重點，自行將上述「旅行札記」轉化為實際圖象並於畫面展現，圖面須包含九份當地人文景色(如戲院、咖啡店、石階路、黑油皮屋頂、美食等)及展現「人文山城」的特點意象。
- (二) 主標題： 漫步九份
- (三) 表現：造形以寫實或簡化手法表現均可

## 三、製作規格與要求

- (一) 尺寸：八開，直式(非直式扣5分)
- (二) 標題：漫步九份（必寫，不完整或錯別字扣1-5分）
- (三) 圖面意象：必須展現九份當地人文景色及山城的特點。
- (四) 廣告主：行政院觀光局  
(必放，未置入或不完整扣1-3分)
- (五) 畫面限平面技法表現，色彩及繪製媒材不限  
(不合規定之表現技法如裱貼、半立體等扣1-5分)

## 臺北市102學年度國中技藝教育課程技藝競賽設計職群 術科題庫（二）

表現主題： 紀錄台灣，拯救生態 海報設計

### 一、試題說明

印度甘地曾說：「一個國家偉大的程度與道德素養，端視於其人民對待動物的方式。」，具有國際觀的二十一世紀，無論是對人或動物，尊重生命的概念，應為國民基本道德素養，不過在台灣，為了解決人們口腹之慾及開發商業利益，許多台灣稀有動物面臨消失的事實，因此也暴露出社會對於尊重生命的反思。

2013 年生態電影紀錄片「看見台灣」中，大型工程改變地形地貌，河川整治過程嚴重淤積化，特有生物中心調查發現，包括八色鳥、台灣特有種藍腹鷗、樹蛙、蝴蝶等動物及原生種植物等保育類動物數量大減。唯有期望透過教育、立法等同時並進，讓消失的數據能夠遞減，終至不再存在，並且呼籲政府正視，避免生態萬劫不復。

### 二、內容主題

- (一) 請以「台灣特有生物保育」為海報設計重點，自行將上述概念轉化為實際圖像並於畫面展現，圖面須包含台灣特有生物(如樹蛙、藍腹鷗、蝴蝶、獼猴、萍蓬草、阿里山龍膽等動植物組合)，及展現「自然生態保育及動物保護」特點意象。
- (二) 主標題：紀錄台灣，拯救生態
- (三) 表現：造形以寫實或簡化手法表現均可

### 三、製作規格與要求

- (一) 尺寸：八開，直式(非直式扣5分)
- (二) 標題：紀錄台灣，拯救生態  
(必寫，不完整或錯別字扣1-5分，標點符號可省略)
- (三) 圖面意象：須展現台灣特有自然生態保育及動物保護意象。
- (四) 廣告主：特有生物研究保育中心  
(必放，未置入或不完整扣1-3分)
- (五) 畫面限平面技法表現，色彩及繪製媒材不限  
(不合規定之表現技法如裱貼、半立體等扣1-5分)